

धरमेलो

राजस्थानी नाट्य सग्रह

सूरजसिंह पवार

पवार प्रकाशन

रामपुरिया कॉलेज के पीछे बीकानेर (राज)

लेखकाधीन

आवरण	सूरजसिंह पवार
सस्करण	प्रथम 2002
मूल्य	एक सौ पैंतीस रुपये मात्र
लेजर टाइप सैटिंग	राजस्थान कम्प्यूटर एण्ड प्रिण्टर्स रामपुरिया मौहल्ला बीकानेर
मुद्रक	कल्याणी प्रिण्टर्स मॉडर्न मार्केट बीकानेर

DHARMELO (Drama Collection)
BY
SURAJ SINGH PANWAR

Rs 135 00

बड़े शौक से सुन रहा था जमाना ।
तुम्हीं सो गये दास्ता कहते-कहते ॥

लाइसर -
कुं. रवीन्द्रसिंह भाटी
री
मधुर स्मृतियों
के
स-स्नेह
समर्पित

गादय सग्री से गाव अर सग्री मे छप्पोठे गाटागरी बहागिया अर पात्रा रा गाव लेखक री वल्पता भाग है। कई खास आदमी १ लेखर गादय नई लिख्या गया है परु ही बदळती जुग मे घटाया से आय जावतो सजोग मात्र हुसी। लेखक-प्रवासक री अमे बोई जुम्मेगारी योती।

— प्रकासक

नाटका रा नाय बदळर खेलणे अर दूजी भाषा मे फिल्म अथवा दूरदर्शन माथे दिखावणे रा सगळा अधिकार लेखक री कौ सुरक्षित है। अे खातर लेखक सू लिखित अनुमति लेवणी जरुरी हुयेला।

— सुरजसिंह पवार

सफल रगमचीय नाटक

एक जमानो हो तद नाटक मौजीज लोगा री चीज गिणीज्या करतो। खास लोग ठसकै सू नाटक देख्या करता। जणैई जुगा पैला नाटय-कला रा महारथी भरत कैयो हो कै नाटक रो दर्शक वो ई हुय सकै जिको हर तरह सू शीलवान हुवै शास्त्रज्ञ हुवै अर नाटक रै छवू अगा रो जाणीकार हुवै।

बखत रै सागै रसी की बदळै। भरत री मान्यता ई बदळगी। खास री ठौड आम लोगा रो नाटक सू जुडाव बधण लाग्यो। मेळा-मगरिया तीज-त्यौहारा माथे लोकधर्मी नाटक खेतीजण लाग्या जिका में आम लोगा री हिस्सैदारी हुयती। बखत सागै लेखक री मनगत में ई बदळाव आयो। वो ई जाणग्यो कै खुद रै विचारा कै मान्यतावा नै जनमानस ताई पूगावण रो सातरो माध्यम नाटक ई है।

देखणिया नै बाधण रो सामरथ राखणियो नाटक ई सफल नाटक हुवै। इसो नाटक जिको पढण मे सातरो पण रगमचीय तत्त्वा सू कोरो हुवै वो कदैई सफल नाटक कोनी कैईजै। मतलब कै रगमच माथे सफल हुया ई नाटक सफल गिणीजै। जणैई रगमच सू जुडाव राखणियै लेखक रा नाटक घणा सफल रैवै बनिस्यत उणारै जिका रो रगमच सू जुडाव नीं हुवै।

सूरजसिंह पवार रगकर्मी पैला है पछै लेखक। बारो तारला तीन-घ्यार दशका सू रगमच सू गैरो जुडाव है। अनेकू नाटका रो वा न्यारी-न्यारी ठौड मचन करयो है। दर्शका सू सराईज्या है। हिन्दी रै सागै राजस्थानी रगमच सू ई वारी अपणायत है। सन् 1967 में वा पैलीपोत राजस्थानी नाटक लिख्यो- 'बदलो अर 'भासो जणै पळटै अर वा नै घणी ई जगा मचित कर र सरावणा पाई। सूरजसिंह री दोय राजस्थानी नाटय-पोथ्या आय चुकी है - 'ग्यारह लाख री बीनणी अर 'पावणा पडिया कठै। 'पावणा पडिया कठै सग्रह मे शीर्षक नाटक रै पाखती दोय नाटक भळै है- 'भैं भोत दौरो घालू अर 'टाबर फूटरो है सा।

सूरजसिंह पवार आपरै ढग-ढाळै रा नाटककार है। वै नाटक नै सामाजिक बदळाव रो सावठो माध्यम मानै। वै सामाजिक समस्यावा नै उठावै समस्यावा रै पोषका माथे व्यग्यात्मक चोट करै अर बारो हृदय परिवर्तन करवाय'र समस्यावा रो समाधान करावै। इण सग्रह मे सामल तीनू नाटक उणारी

इणी खूबी नै उजागर करै। धरमेलो नाटक मे बनवारी राजू रो धरमभाई पण बो उणरी जोडायत सुमन माथै खोटी मीट राखै। राजू फेरुई उण माथै पतियारो करै पण पछै बीनै आपरी गलती रो एहसास हुवै अर पछतावो करतो कैवै— अ कुतै री बात्या मे आय र म्है भरत जिसै भाई अर सीता जिसी देवी रै माथै झूठो बहम करियो। इयाई 'सूनी चवरी मे दायजै रो भूखो सेठ सुमेरमल आपरी औलादा सू ई मात खावै अर सुधरै। उणरी बेटी प्रमिला उणनै बरोबर चैतावै 'बाबूसा आपनै अक बार फेरु कैयदू। आप दायजै रै चक्कर मे मत पडो। पण उणनै चक्कर सू बारै उणरी औलाद ही निकालै। 'सुहावणा डूगर मे तेरह बरसा री सुमन सेठ झूमरमल अर घमडीलाल नै सीख दिरावै।

राजस्थानी मे रगमचीय नाटका रो तोडो है। गिणती रा नाटक आपा बिघालै आया है। धरमेलो मे सकलित तीनू नाटक रगमचीय दीठ सू सफल नाटक है। कारण कै लेखक बरसा सू रगमघ सू जुडया थका नाटय-लेखन में प्रवृत्त है। दर्शक ताई आपरी बात प्रभावी ढग सू पूगावणी वै जाणै। मानवीय अर आदर्शवादी स्थितिया निर्मित कर र सामाजिक सुधार सारु प्रेरित करणिया आ नाटका रो स्वागत है। राजस्थानी रा रगमचीय नाटका बिघालै अे आपरी न्यारी निरवाळी ओळखाण बणासी ओ भरोसो है।

गुरुपूर्णिमा

24 जुलाई 2002

बुलाकी शर्मा

सीताराम द्वार रै सामनै

जरसूसर गेट रै बारै

बीकानेर-334 004

लेखक्रीय

किसो क कळजुग आयो है। आप सुणी हुसी— काल ताई जिका आपस मे भाई—बैन बाजता हा आज घणी—लुगाई बणग्या।

आपण पडोस मे बरयोडा वकील झूमरमलजी पन्द्रह बरसा ताई भाई बण र राधा बेहनजी सू राखी बधावता हा काल बासू परणीजग्या। हूँ तो सरू सू ही आपनै आ बात कैवती आई हूँ जे केई नै धरमभाई बणायो तो आगै चाल र खसम बण जासी अर धरमबैन बणाई तो थोडे दिना रो फेरो घाल र घर मे सौत बण र बैठ जासी —आज तो आ बात मूढे रे सामे ई आयगी।

आयै दिन इसा चाळा हुवता ई रेवै है। मिनख देखै है सुणे है पण घेतै कोनी। हुवै—न—हुवै ई मे मिनख जात रो स्वार्थ हुवैला।

पैली जिसा मिनख रैया कोनी— धरमेलो घालता हा पागडी बदळ र भाई बणता मा—जाये री प्रीत पाळता हा अर भीड पडिया नस कटावण नै तैयार रेवता अर भाई—बैन री लाज राखता पण हमें आ बात रेई कोनी। जगत मे इसै मिनखा री नास्ती तो कोनी पण कोई खूणै—खचूणै दूढ्या ही मिलसी बाकी तो कुवै मे ही भाग पडगी।

जोडायत री आ बात सुण र लागी—बात तो साची कैवै है। धरमेलै री आड में पनपता कई चित्राम म्हारी आख्या रे सामनै उजागर हुयग्या। मन मे अेक पीड जागी स्फुरणा हुई भटकतै मानखै नै दिसा देवणो पोथी लिखणआळे रो धरम है। रिस्तै रे नाव पर समाज आख मूद लेवै— धरआळा इज्जत जावण रे डर सू देखी—अणदेखी कर देवै। अे फजीता उजागर हुवै जणै माथै—माथै हाथ देय र रोवै।

म्हारै धरमेलो लिखणै रे लारै आ ई कहाणी है। घटनावा रा रूप बदळता रेवै है। जोडायत रे मनोभावा नै दिसा दी है। ओ धरमेलो बानै ही समरपित करू हूँ।

'सूनी चवरी मे आयै दिन दहेजरूपी दागव री भेट घडतै जवान टावरा रे अरमाना रे करुण क्रन्दन री कहाणी है। धू—धू कर र चितावा जळरी है म्हे आख्या खोल्या देख रैया हा पण चुप बैठया हा। मानखो आँख मूद राखी है। हूँ अैरो जुम्मेवार पुराणी पीढी नै मानू हूँ पाणी सिर रे ऊपर सू निकळग्यो है

कोरी बात करिया सू बात बणती दीखै कोनी। पुराणी पीढी रै सोच मे बदलाव लावणो पडसी इयै सारू नुई पीढी नै आगै आवणो पडसी।

सागै ही क्रान्ति रो बिगुल बजावणो पडसी टकराव जे हुसी तो हुसी। झूठी मरजादावा रै नाव पर कित्ताक दिन आख मूद र रहीजसी। लालच में आदमी इत्तो आधो हुयग्यो है कै बैनै पइसै सू मोटी कोई और बात सूझै ई कोनी। पइसो जीवन मे माई-बाप बणग्यो है मिनख समाज पर इत्तो हावी हुयग्यो है कै बो साची बात नै भी सुणनो को चावैनी। समाज रो सारो ढाघो ही घरमराईजग्यो ह। सूनी घवरी लिखता म्हारो युवा पीढी सू आहान है कै बे आगै आवै अर समाज री जडा नै खाखली करतै इयै दहेज रै नासूर नै जडामूळ सू उखाड फेकण रो बीडो उटावै। अमें बारी भी भलाई है अर समाज रो भी भलो है।

सुहावणा डूगर म्हारी हास्यप्रधान रचना है। हसणो-हसावणो म्हारी मूळ प्रकृति सू मेळ खावै। अै बोझिल जिदगी मे पल-दो-पल हसणो-हसावणो हो जावै तो हू अैनै जीवन री महती उपलब्धि मानू हू। जिदगी रो ओ घरखो तो चालतो ही रैसी। भागती जिदगी मे जे थोडो ठहराव मिल जावै तो चोखो है। सुहावणा डूगर म डूगर ज्यू दीखतै घर रै अतर री व्यथा-कथा है। व्यग्यात्मक शैली मे समाज मे पनपती विसगतिया अर विकृतियाँ रो लेखो-जोखा है। छलावै सू भरी अै दुनिया मे जे छलावै रै पग हुवता तो अेक घर री जगै दो घर डूबता। इयै ही कथानक रो सहारो लेयर म्है म्हारी बात कैयी है।

जूण तो सगळा ही जीवै है आ तो जीवण री विवशता है। पण जीवण रो घरम सत्य आनन्द री प्राप्ति मे है। योगी बैनै योग मे देखै अर भोगी बैनै भोग में। जठै ताई म्हारो सोचणो है हूँ बैनै पोथी लिखण मे देखू अर पाऊ भी हू।

पोथी आपरै हाथ में है। आपरी सहृदयता अर क्षमाशीलता रो म्हनै पूरो भरोसो है।

सूरजसिंह पवार



दीपेन्द्रसिंह शेखावत
तकनीकी शिक्षा मंत्री
राजस्थान जयपुर
22 मई 2002

मायड भाषा राजस्थानी में लिखे आपके तीनों नाटक तथा राजस्थानी कथा संग्रह 'रामली -ये कृतिया जीवन' के विभिन्न फलको को निकट से निरखती समझती और दिशाबोध देती है। भाषा और मुहावरे सहज और अन्तरमन को छूत हैं।

'रामली कथा मे रामली थे काई करता बदळो और कुडकी कहानिया विशेष उल्लेखनीय हैं। सामाजिक और मानवीय जडताओं और कुठाओ पर इन और अन्य कहानियो में आपने तीखा प्रहार किया है।

नाटय--संग्रह 'स्वप्नद्रष्टा में आपने ऐतिहासिक आख्यानों के जरिये समाज के सामने आदर्श प्रस्तुत किये हैं। राष्ट्र और मानव मात्र की आजादी देशप्रेम और सास्कृतिक विरासत को सजोने के लिये ये नाटय--रचनाएँ प्रेरक रहेंगी। मुख्य पात्र भारतीय अस्मिता से जुडे हैं। इनकी रगमग्नीय प्रस्तुति आमजन को जीवन के सच्चे अर्थों से जोडेगी।

'त्रिवेणी नाटय संग्रह मे 'मण्डी मुदों की 'पद्मादेवी और आप क्या करते ? निरकुश मनुष्य को अकुश लगाने के बोध से लिखे लगते हैं। ऐसे प्रयास समाज और नेतृत्व को परिवर्तन के लिए झकझोरते हैं।

इन कृतियो और भावी सृजन--यात्रा के लिए मेरी मंगलकामनाए।

सद्भावी
दीपेन्द्रसिंह शेखावत



धायभाई तुलसीनाथसिंहजी तवर

हिन्दुआ सूरज एकलिगावतार
श्री 108 श्री भूपालसिंहजी बहादुर मेवाड नरेश (उदयपुर)

सू

पुरस्कार मे प्राप्त अमरशाही घोशाक मे
(लेखक रा मामाश्री)

जिका री प्रेरणा सू लेखक राजस्थानी भाषा मे लिखणो सुरू कीघो

❖ धरमेलो	-	13
❖ सृनी चवरी	-	47
❖ सुहावणा इंगर	-	73

धरमेलो

पहलो दरसाव

(सोभागचन्द री हवेली । दिनूगै रो बगत चीडिया री चिक-चिक । हवेली रै माय कानी सू धीमी-धीमी आवाज मे भजन सुणीजै अर बेई वेळा सोभागचन्द रै बेटै राजेन्द्र री बहू सुमन हाथ मे पूजा री थाळी लेय र कमरै मे आवै अर आपरी स्वर्गवासी सासू री तस्वीर माथै फूल चढार माथो टेकै । बीं टेम ई सोभागचन्द कमरै मे बडतो बोलै)

सोभाग सूरज अगूण री जाग्या आथूणो ऊग सकै पण म्हारी बहू रै नित-नेम माय कोई फरक नीं पड सकै ।

(सुमन-सोभागचन्द रै पगा मे झुकै)

जीवती रै थारै भक्ती-भाव नै जे राजू री मा आख्या सू देखती तो निहाल हुय जावती ।

सुमन म्है किती अभागण हू बाबूसा । मा-बाप म्हारै बचपण माय ई भरग्या अर सासरै मे सासू रा दरसन करमा मे लिखोडा कोनी ।

सोभाग गैली बात्या करै बावळी । मरणो-जीवणो किसो मिनख रै हाथ माय है ?

(रामनाथ कमरै मे आवै अर दोना री बात्या सुणै)

सुमन आप साची फरमावो हो बाबूसा पण म्है कैनै सासू कैंऊ अर कैनै मा ?

सोभाग थारा सासू-सुसरो मा-बाप म्है हूँ बेटी । फेरु कदैई आ बात सोच'र मनडो दु खी मत करिये । अरे । बावळी म्है तनै अँ घर में बहू नई बेटा बणा र लायो हूँ अच्छा म्हनै आ बता कै बेटा अर बहू माय कोई फरक है ? समझै जणै तो खाली

सबदा रो हेर-फेर है। मैं ई बटू री जग्या ऊची है। बेटी तो बगत आया मा-बाप नै बिलखता छोड र आपरै सासरै सिधार जावै आ तो सासार री रीत है पण परजाई बेटी बटू बणर बस री बेल बघावै अर सासरै म ई जीवै अर सासरै म ई मरै।

(सुमन आख्या पूछ र)

सुमन आप ठीक फरमावो हो बाबूसा। मैं तो म्हारै भाग नै सराऊ हूँ कैं आप जिस्ता सुसरा म्हनै मिल्या। मैं तो मा-बाप सासू-सुसरा से आप म ई देखू, नी तो म्हारै जिरी अनाथ नै इसो सहारो अर ओ घर कटै पडियो हो ? भगवान री लीला से खेल है कैं आप म्हनै कीचड सू उठार ओ ऊचो आरण दियो।

सोभाग अरे ! बावळी ! कमल से फूल कादै-कीचड़ मे खिल र ई महालक्ष्मी रै चरणा री सोभा बघावै। जा माय जा अर बै कुम्भकरण नै जगार बत्ता कैं स्टेसन जावणो है। गोपाल आवणआळो है।

सुमन बडो हुकम बाबूसा।

(सुमन माय कानी जावै- रामनाथ आख्या पूछै)

सोभाग काई बात है रामनाथ ? थारी आख्या मे आसू ? क्यू ? तथीयत बगैरा तो ठीक है नी ?

रामनाथ की नी मालिक। बहुराणी री बात्या सुण र बडी मालकिन री याद ताजा व्हेगी। आज मालकिन मौजूद व्हेता तो बहुराणी नै देख र कित्ता राजी व्हेता अर कित्ता-कित्ता हरख-कोड करता ? बडी मालकिन साक्षात् लिछमी हा। लिछमी जिसो रूप। हाथ रा दातार। सगळा नै जीकारो देर बोलणो बारो सभाव हो। तू-तडाक बारै मूढे कदैई नी सुण्यो। सगळै चौखळै मे बारी ओळखाण ही। आप-आप से दुख-दरद लेय र लोग बारै कनै आवता अर नुवै आतमबळ सू भर र पाछा आपरै घरै जावता। म्हारै देखता बारी सीख सू पडोस री कई गरीब गवाडिया लूठै घरा मे बदळगी।

सोभाग बीती बात्या नै लेय र दुखी नई हुवणो रामनाथ। कैंवत है नी कैं बीती ताहि बिसार दै आगै री सुध लै। जनमणो-मरणो

आदमी रै हाथ म कोनी आ तो साईं रो खेल है। मालिक रा घालोडा सास है। जित्ता घाल्या है बित्ता ई लेईजसी। तिल घटै ना राई बधै मौत रो दिन निश्चित है जलम्यो है जिको तो जासी। सुपनै माय भी आ नीं सोची ही कैं राजू री मा म्हनै इया अधबेयी माय गोतो देय जासी। सावरियो ई जाणै किण भौ रो बदळो लियो है म्हारै सू।

रामनाथ माफी चाऊ हूँ मालिक दिनूगै—दिनूगै म्हें भूली—बिसरी बात्या याद करार आपनै दुखी कर दिया। हूँ बडी मालकिन नै जित्तो भूलणो चाऊ बित्ताई घणा म्हारै चैतै आवै। म्हारै माथै तो बारी घणी मेरबानी ही। कैवता रामूजी आवणआळो जमानो भौत बदळयोडो जमानो हुसी। नौकर अर मालिक रा अै रिस्ता को रैसी नीं। टाबरा नै खूब पढाओ। पढण—लिखण रो सगळो खरचो सेठजी उठा लेसी बै घणा ई दातार है म्हें बानै फेरु कैय देसू।

सोभाग म्हें कैयो नी यीती बात्या नै याद कर र दुखी हुवणो समझदारी कोनी हुवै यावळा। जा माय जा अर म्हारै वास्तै चाय लेय र आ।
(बीं टेम सुमन चाय लय'र आव। रामनाथ सुमन रै हाथ माय सू चाय री ट्रे झाल'र)

रामनाथ बहूराणी म्हें आपनै किस्ती बार कैयो है कैं म्हारो काम थे मत करिया करो। हू पछै अठै हू काय वास्तै ? म्हें अबै आपनै काई—काई बलाऊ मालिक। आप—ई बहूराणी ने समझाओ। म्हारी बात तो अै मानै कोनी। म्हें कैय—कैय र धापग्यो अर साची बात तो आ है मालिक कै बहूराणी रै अै घर मे आया पछै म्हें ता अै घर म मुफ्त री ई पगार लेऊ।

सुमन रामूचाचा आप अै घर री घणी सेवा कर ली अर हमें ई किसी कसर राखो हो ? म्हानै सगळा नै सम्भाळ राख्या है आ कई छोटी बात है। अै उमर मे दिनभर घर अर बजार रा चक्कर काढता रैयो।

(सुमन माय जावै)

सोभाग देख्यो रामनाथ। किसा भाग है आपारा ? इसी सैणी—समझणी लिछमी जिस्ती वहू घर मे आयगी।

- रामनाथ आप री परटा नै सराऊ हूँ मालिक जो इसी हीरै जिती बहू आप दूढर लेयर आया।
- सोभाग अमे तो बजार सू घडो लावण जिती बात है रामनाथ। लावे तो लोग कच्चो-पक्को देटा र टोक-बजार ई लावे पण निगळ जावे-ओ धणी रो भाग है। बहूराणी नै देख र सोचू लारे कई घोखा करोड़ा हा जिको इसी सैणी-समझणी बहू घर में आयगी। जा माय जा अर थारै चियै कुम्भकरण राजाबाबू नै जगार कैय कै स्टेसन जावण रो बगत टुग्यो है। गोपाल आवणआळो है। कई ठा आजकाल री औलाद नै हो कई गयो है ? रातभर टीव्या देखता रैवै अर सूरज ऊगण रै बाद ई माघा तोडता रैवै। कोई नित न कोई नेम।
(बीं टैम ई राजू आवै)
- रामनाथ ओ लो याद करता ई राजाबाबू पधारग्या। घणी लाबी उमर पाई है।
(सोभागमल रै पगे लागर आपरी मा री फोटो आगै माथो झुकार)
- राजू लाबी उमर था पाई है या म्है पाई है रामू चाचा ?
- रामनाथ सित्तर बरस तो ले लिया राजाबाबू। घणै जीवणै में कई पडियो है ? सावरियो थारी लाबी उमर करै।
(बीच मे बोलै)
- सोभाग राजू आज तो घणो ही बेगो उठग्यो। हाल तो दस बजण मे दो घन्टा बाकी है।
- राजू अवै आप कई भी कैय दो बाबूसा। नींद रै मामलै मे सरु सू ई थाडो माठो हूँ।
- सोभाग कई बोल्यो थोडो-सो माठो ? तू तो कुम्भकरण री गादी बैठोडो है।
- राजू रामूचाचा म्है थानै कैयर सूतो हो कै म्हनै बेगो उठायो स्टेसन जावणो है।
- रामनाथ पूरा पच्चीस हेला मारया हा राजाबाबू पूरा पच्चीस। पण म्हनै तो इया लागैकै घणा हेला मारिया आपरी नींद और गैरी हुवती जावे।

- राजू अरे ! औ उमर मे क्यू कूडा बोलो हो रामूचाचा ? पच्चीस हेला कद मारुचा हा ? म्है अक-अक हलो सुण रिया हो थ पाच हेला मार र चुप व्हेग्या ।
- सोभाग अरो मतलब तू जाण-बूझ र बिस्तरा मे पडियो रैवे ?
- राजू रात नै मोड ताई पढ़ू बाबूसा । अ खातर वंगा उठणो थाडा दौरा लागै ।
- सोभाग उपन्यास अर फिल्मा री किताबा पढै है कै कोर्स री किताबा पढै ?
- राजू कोर्स री किताबा ई पढ़ू बाबूसा ।
(बीं टैम फोन री घण्टी बाजै । राजू फोन उठार)
हैलो कुण बनवारी ? हा-हा वस अक मिन्ट मे थारै कनै ई आरियो हूँ । विनै सू म्हनै स्टेसण ई जावणो है ।
(फोन राख र)
म्है चालू बाबूसा ।
- सोभाग गप्पा लगावण मत बैठ जाये । टैम सू स्टेसण पाँच जाये ।
(राजू बारै कानी जावै)
बुद्धू कठैई रो इत्तो बडो टोगडो हुयग्यो पण अकल तीन कोडया री कोनी ।
- रामनाथ अबार टावर है मालिक बोझ पडया सू हाफैई समझ आ जासी ।
- साभाग काई गैली बात्या करै है रामनाथ । अबै ओ दूध-पीवतो टावर तो हे कोनी । पच्चीस बरसा रो टोगडो है । न पढाई पूरी करी अर ना धन्धो सम्भाळै । म्हारो अबै काई भरोसो ? ओ तो पाकोडो रूख है । हवा रै हळक फटकारै सू जा पडसी । आज मरुचा काल तीसरो ।
- रामनाथ ना-ना मालिक सावरियो आपरी लाबी उमर करै । जठै ताई राजा बाबू री बात है गादी री जिम्मेदारी आया सू अकल आ जासी । आप समझो ज्यू सफा डफोळ कोनी होनहार है राजाबाबू ।
- सोभाग काई खाक होनहार है । अकल रै तारै लठ लिया पडियो है । तीन साल सू बी ए फाइनल मे बैठयो है । अबै गोपाल नै

देख राजू सू उमर म तीन बरस छोटो है अर आज उदैपुर सू डाक्टर री डिगरी लेय र आरियो है। थोडी अकल दिया कर वै डफोळ नै।

(घडी मे आठ बजै)

अरे ! बात्या ई बात्या मे आठ बजग्या म्हैं चालू, रामनाथ।

(सोभागचन्द सोफै सू उठै अर सुमन आवै)

सुमन पान री डब्बि लेता जाओ बाबूसा अर काथो—सुपारी भी कैरै सागै भिजया दिया थोडा—सा रैया है।

सोभाग देख्यो रामनाथ म्हारी बहूराणी रो दिमाग किन्तो ध्यान राखै हर बात रो। अर अेक बो है अकल रो दुसमण जिक्कै नै दिन रो खायोडो सिझ्या नै याद को रैवैनी।

(सोभागचन्द बारै निकळ जावै)

सुमन रामूचाचा ?

रामनाथ हॉ बहूराणी।

सुमन बाबूसा अबार म्हारी बडाया करता गया है अर म्हैं बाबूसा नै ओ तो कैवणो भूल ही गईकै आपनै देवीसिंगजी याद फरमाया है।
(हसतो बोलै)

रामनाथ तो अेमे इत्ती चिन्ता करण री कई बात है बहूराणी। म्हैं बजार ता जा ही रैयो हूँ, मालिक नै याद दिरा देसू।

सुमन वा रामूचाचा पइसा टोकरी मे ही राख्या है अर हॉ रामूचाचा रश्मि नै स्कूल सू जल्दी लेवता आया। आज बाबूसा रो जन्मदिन है मिन्दर चालणो है।

रामनाथ म्हनै याद है बहूराणी।

(रामनाथ चाय रा बरतण उठार माय जावै। सुमन भजन गुणगुणावती कमरो ठीक करै अर बारै कानी सू बनवारी आवै)

बनवारी भाभीसा मुजरो अर्ज करू।

सुमन देखो बनवारीलालजी म्हैं आगै भी थानै कई बार टोक्या है। जद कदैई अठै आवो बारणो खुलो हुवै थारी ओळखाण

देयर माय आया करो।

बनवारी गलती री माफी बगसाई जावै। आगै सू आपरी केवोडी बात रो ध्यान राखसू पण म्है आज अेक नई बात रो वेरा पडियो कै फूठरा होवण रै सागै आप गळै रा भी किता सुरीला हो।

सुमन घणी घतराई रैवण दो जिफा सू मिलण नै आया हो बै घर मे कोनी स्टेसण

(बनवारी बीच मे बोलै)

बनवारी स्टेसण गवोडो है। बाबूसा गादी माथे पिराज रैया है रामूचाचा सब्जी लेवण नै बजार गयाडा है। सोच्यो घोखो मौको है आपसू बात-बतळावण हुय जासी।

सुमन थोडी सरम करो बनवारीलालजी। थारी तो मत मारोडी है म्हारी तो पत रैवण दो। धरमभाई बणर धरमभाई री लुगाई माथे खोटी नीयत तो मत राखो।

बनवारी हूँ तो आपरै भलाई री बात सोचू भाभीसा अर सावरिये नै कोसू कै आप जिसे फूठरी-फरी लुगाई कैरै पल्लै बाध दी ?

सुमन बनवारीलालजी

बनवारी राजू म न रग है न रूप अर अकल रो माठो।

सुमन सीमा मत उलाघो बनवारीलालजी थारो फूठरापणो अर थारी अकल थारै काम आसी। धरमेलो राखो। मिनखा रा जायोड़ा हो तो जिकै पगै आया हो पाछा चल्या जावो। नीं तो धक्का मार र कढवाणा पड़सी .. रामूचाचा

बनवारी थानै धक्का मारण री नौयत नीं आवै म्हैं चालू फेरु हाजिर होसू।

(बनवारी वारै निकळ जावै अर रामनाथ आवै)

रामनाथ काई हुकम है बहूराणी ?

सुमन बनवारी आयो बडी मुश्किल सू काढयो है।

रामनाथ म्है मागीलाल कनै सू कपडा लेवण लाग्यो अर बैनै समझायो कै कपडा मे बासी कड़प मत लगाया कर। बै दिन मालिक बडा नाराज हरिया हा। मागीलाल रो हिसाब ही कर दियो।

हमें बजार जा रियो हूँ। एक बात और कैऊ बहूराणी बुरो नी मान्या अै बनवारी नै घणो मूढे लगावणो चोखो कोनी। ओ जिकी हाडी मे खावै वै मे ई छेद करणआळो आदमी है। राजाबाबू तो भोळा आदमी है। अै तीन कोडी रै आदमी सू धरमेलो घाल राख्यो है।

सुमन अै बेईमान नै आप सू घणो म्है जाणू हूँ, रामूचाचा। ओ खोटी नीयत रो आदमी है। आप मूढे लगावण री बात करो म्है तो अेरी सकल देखणी ही नी चाऊ। ढीठो है। कई बार मना कर दियो पण मौको देख र आ जावै अर ऊलजलूल बात करण री चेष्टा करै। पण आज म्है बैनै फटकार र काढ्यो है। स्यात फेरु को आवैनी।

रामनाथ म्है जाणू हूँ बहूराणी पण कुत्तै री पूछ सात साल ताई भूगळी मे राख र देखलो वा सीधी को हुवैनी। ओ खोत ही ढेठो आदमी है।

सुमन तो उपाय कई करा रामूचाचा। म्है तो दो-चार बार बानै भी इयै बात रो इसारो करियो पण वै हसर र टाळ दियो। बारै तो आख माथे धरमेलै री पाटी बधोडी है।

रामनाथ वा तो ठीक है बहूराणी पण आदमी नै जरूरत सू घणो सरीफ अर भोळो हुवणो ही दुखदाई है।

सुमन जणै ई तो कैवै कै तू समझे कोनी। भुजाई सू देवर बात नी करसी तो कैसू करसी ?

रामनाथ साचाणी भोळो मिनख दुसमण री गरज पालै देटी पण आप थोडा हुसियार रैया।

सुमन म्हारो बस चालै तो म्है बै बेइमान नै अै घर मे पग को राखण दू नी रामूचाचा पण बानै हमै कुण समझावै खैर अबार तो आप पधारो। रश्मि नै लावण रो टेम हुयग्यो।

रामनाथ म्है निकळ ही रीयो हो बहूराणी पण आप रो हेलो सुण्यो जणै पूठो घिरग्यो।

सुमन बो तो चोखो करियो। आप रै घरै हुवण रो जाण र बो बारै निकळग्यो। अबै आप पधारो। हा प्रसाद लावणो ना भूल्या।

रामनाथ म्हनै याद है बहूराणी।

(रामनाथ बारै निकळै अर बारै कानी सू राजू अर गोपाल हाथ मे सूटकेस लिया आवै)

- राजू देख सुमन कुण आयो है ओळख्यो अँनै ?
(दोनू अँक-दूजै नै नमस्ते करै)
- सुमन आप आयै दिन तो जिकर करता रैवो हो। आपरै बघपण रा दोस्त। अँकै साथै पढिया अँकै साथै खेल्या।
- राजू बिलकुल बो ई डाक्टर गोपाल। म्हारो यार।
(बीघ मे बोलै)
- गोपाल माफी चाऊ हूँ भाभीसा। म्हँ गोपाल री सादी मे सरीक नीं हुय सक्यो। जी तो घणो ई दुख पायो पण फाइनल री परीक्षा चाल री ही। अँ खातर चाह र ही को आ सक्यो नीं। बाबूसा तो माफ ई नीं करैला म्हनै।
- सुमन बाबूसा तो आपनै याद करता ही रैवै। आपरै आवण रो तार आया पछै तो आपरी रट लगा राखी है।
(बीघ मे बोलै)
- राजू गोपाल तनै थारी भाभी सू तो म्हँ मिलायो ही कोनी। आ है थारी भाभी सुमन।
(सगळा हसै)
- तू तो ब्याव माथै आयो कोनी पण म्हँ थारी सगळी जाणकारी सुमन नै दे दी। बाबूसा रै सागै-सागै म्हे दोनू ई थारै आवण री हर राखता।
- गोपाल थे म्हारी हर नई राखसो तो राखसी कुण ? म्हारो और है कुण ? बाप री जाग्या बाबूसा अर भाई री जाग्या राजू भैया अर सावित्री मासा री प्रीत पाळसी सुमन भाभी।
- सुमन आप ठीक कँवो। अँ घर मे स्वागत है आपरो। बाबूसा तो रोज रा रोज आपनै याद करता रैवै अरे। आप ऊभा क्यू हो ? बिराजो नीं। नास्तो तैयार है लेय र आऊ।
(सुमन माय जावै)
- राजू क्यू गोपाल भुजाई तनै पसन्द आई ?
- गोपाल भौत सालीन अर समझदार है भाभीसा। थारै भाग नै सराऊ राजू भैया।

- राजू तू साची कैयै है गोपाल। सावरियै री मेहर नई होवती तो म्हारै जिसै आदमी नै इत्ती फूठरी अर पढी-लिखी लडकी कुण देवतो ?
- गोपाल भाग तो है ही पण ई घर मे कोई कमी कोनी। बाबूसा जिसा आदमी पडिया कठै है ? फेरु अै घर माथै लिछमी री अपार किरपा है।
- राजू वा तो है गोपाल पण म्हारी सकल नै लेयर म्हारै में इसी हीन भावना घर करगी कै हूँ खुद नै दीन-हीन समझू। रात दिन आ पीडा भोगू।
- गोपाल राजू भैया बात्या ई बात्या मे काई बावळी बात्या करण लागग्या। चौखा-युरा अर काळा-गोरा रा गाव अळगा नी बसै। फेरु हमै विज्ञान इत्ती तरक्की करग्यो कै कुरूप नै सरूप हुवता कोई देर नी लागै। म्है प्लास्टिक सरजरी में ही डाक्टर करी है। फेरु अै ससार मे गुणा री पूजा है। रग-रूप रै फूठरै रोहिडै रै फूल नै कुण माथै लगावै ?
- राजू आ बात म्है समझू हूँ गोपाल पण हीनभावना सू पिड छूटै कोनी।
- गोपाल ससार मे रैवणो अर जीवणो है तो हीनभावना सू ऊपर उठणो पडसी। नई तो जिन्दगी कहर बणर रैय जासी। थे रिसी अस्तावक्र रो नाव तो सुण्यो हुसी विदेह राजा जनक रो गुरु हो।
- राजू म्है जानू हूँ गोपाल पण कणैई-कणैई जी मे आवै कै भगवान म्हारै सागै भौत बडी मसखरी करी है अर कणैई सोचू मसखरी म्हारै सागै कोनी बेचारी सुमन सागै हुई है कै बै गरीब नै म्हारै जिसै कुरूप रै पल्लै बाघ दी।
- गोपाल राजू भैया थे बोल लिया तो अबै म्है बोलू ?
- राजू म्है मजाक नई कर रियो हू गोपाल साची कैय रियो हूँ।
- गोपाल देखो राजू भैया आज म्हारै माथै बाबूसा रो हाथ नी हुवतो तो म्है डाक्टर तो कई होस्पिटल रो सायत चपडासी ही नई बण पावतो अर
- (राजू बात नै बदळतो बोलै)

- सोभाग ज्यू तू ठीक समझै त्यू कर। म्हारो कैवण रो मतलब तू पड़सै-टकै कानी मत देखै। भगवान रो दियो घणोई है।
- गोपाल हूँ तो जनम-जनमान्तर तक आपरो रिणी रैसू, बाबूसा। आपरो हुकम हमेसा सिर-माथै रैसी।
- सोभाग म्है माय चालू, तू झूठा गुणगान करण लाग्यो।
(सोभागचन्द माय जावै अर रामनाथ रश्मि नै लेय'र आवै)
- रामनाथ गोपाल बाबू आयग्या ? उडीक राखता-राखता आख्या पथराईजगी।
(गोपाल पाव छूवै)
- गोपाल ओ टावर कुण है चाचा ?
- रामनाथ आपणै राजाबाबू री वेटी है रश्मि। एल के जी मे पढै। दिनुगै स्कूल छोड र आऊ अर सब्जी लेवण नै बजार जाऊ जणै पाछी लेवतो आऊ।
- रश्मि नमस्ते गोपाल चाचा।
- गोपाल नमस्ते रश्मि। तू तो म्हारो नाव भी जाणै।
- रश्मि थे म्हारी गुडिया रै ब्याव मे क्यू नीं आया ?
- गोपाल कई करतो रश्मि बा दिना म्हारी परीक्षा चाल री ही। ओ खातर राजू भैया री सादी मे भी नीं आ सक्यो।
- रश्मि राजू भैया री सादी तो फेरू हुजासी पण म्हारी गुडिया वार-वार को परणीजै नीं। अच्छा बताओ म्हारी गुडिया खातर काई-काई परजेन्ट लाया हो ?
(हसतो बोलै)
- गोपाल थारै खातर अर थारी गुडिया रै खातर पूरो सूटकेस भर र लायो हूँ जा र देख लै।
- रश्मि म्है अबार देख र आऊ।
(रश्मि माय कानी भाजती जावै)
- गोपाल हा रामूचाचा अबै आप सुणाओ आपरी किया कट री है ?
- रामनाथ आराम सू दिन काट रियो हूँ गोपाल बाबू। भगवान बडा बाबूसा री उमर लाम्बी करै।

गोपाल ठीक कैवो हो चाचा। बाबूसा रै दरबार मे कैनैई कोई तकलीफ नीं हुय सकै।

(सोभागचन्द सुमन अर रश्मि आवै)

सोभाग गोपाल तनै कोई काम नई है तो मिन्दर चाल र आवा

(गोपाल बीच मे बोलै)

गोपाल चालो नी बाबूसा। आज आपरो जनमदिन भी है।

सोभाग तो तनै याद है म्हारो जनमदिन ?

गोपाल याद कूकर को रैवैनी बाबूसा ?

सोभाग आ भाई रामनाथ।

(सगळा जणा बारै कानी जावै अर बनवारी आवै)

बनवारी राजू सेठ माय है कई ?

(राजू कमरै मे आवै)

राजू आ बनवारी गोपाल नै लेवण नै स्टेसण जाय र आयो हूँ हा बोल ठडो पीसी या चाय बणा र लाऊ।

बनवारी बणा र लाऊ। क्यू भाभी कठै गया ?

राजू बाबूसा रामूचाचा सुमन अर गोपाल— सगळा शिवमिन्दर दरसण करणनै गया है।

बनवारी गोपाल रै आवण री खुसी मे ?

राजू ओ कारण कोनी। आज बाबूसा रो जनमदिन है। परम्परा रै अनुसार इयै दिन सगळा ई मिन्दर जावै।

बनवारी तो तू सागै क्यू नीं गयो ?

राजू म्हनै देवी—देवता मे घणी आस्था कोनी। औरै अलावा कोलेज ही जावणो हो।

बनवारी तू बोडम है। अकल रै लारै लठ लेर पडियोडो है।

राजू काई मतलब ?

बनवारी मतलब साफ है। इयै गयै—गुजरयै जमानै में आदमी रो घणो विश्वास करणा ठीक कोनी। भाभीसा रो गोपाल रै सागै मिन्दर जावणो जरूरी हो ?

राजू तनै बतायो नी सुमन अकली कोनी बाबूसा वगैरा सागै है।

- बनवारी भाई राजू सतर्क तो रैवणो चड्जै। गोपाल जवान है। डाक्टरी पास है। फूठरो है। भाभीसा सू वैरो घणो मेळजोळ चोखो को रैसी नीं।
- राजू बनवारी गोपाल माथे धींगाणै रो बहम मत कर। हूँ बैनै बरसा सू जाणू। बो अे घर मे छोटै सू बडो हुयो है। म्हारै छोटे भाई जिसो रिस्तो है वैसू।
- बनवारी वैसू काई हुयो। औलाद काई ठा कैरी है।
- राजू गैली बात्या करै है। गोपाल म्हनै बडै भाई सू घणो चावै।
- बनवारी ओ थारो बहम है जिकै रो कोई इलाज कोनी। गोपाल भौत हुस्यार किसम रो आदमी है। वो थारै बाबूसा रै मूढै लागर डाक्टरी पढ ली अर अबै वो थारै नेडो लागर थारो घर खराब करसी।
- राजू आखिर तू कैवणो काई चावै है ?
- बनवारी तू ओ क्यू भूलै है कै जित्तो तू बेडोळो है। बित्ता ही भाभीसा फूठरा है जवान है।
- राजू थारै इसारै नै हूँ समझू हूँ। हूँ म्हारै घर री मोट-मरजादा सार भी समझू हूँ।
- बनवारी तू की नीं समझै। तू भौत भोळो है। लुगाई रै चरित्र नै जाणणो कोई हसी-खेल कोनी। बडा-बडा महारथी अैमै भूल करग्या जणै ई तो आपा रै सास्त्रा मे लिख्यो है-तिरिया रै चरित्र नै अर पुरुष रै भाग नै देवता ही को जाणैनीं।
- राजू देख राजू थारो-म्हारो धरमेलो है औरो ओ मतलब कोनीकै तू म्हारी घरेलू बात्या मे टाग अडावै। अैरै अलावा कोई बात हुई तो म्है खुद सभाळ लेसू।
- बनवारी आग लागण रै पछै कुओ खोदण सू कोई फायदो कोनी। तू म्हारी यात नै समझण री कोसिस क्यू नीं कर रियो है। म्है थारो खाली धरमभाई कोनी थारो हेताळू ही हूँ।
- राजू भाया-भाया रै माय नफरत पैदा करण री कोसिस मत कर। गोपाल म्हारै मा-जायै सू बत्तो है।

बनवारी औरो मतलब म्हें थारो दुसमण हूँ। म्हें तो थारै भले वास्तै कैई है। तू भोळो आदमी है— म्हें ससार रा दाव-पेघ घणा देख्या है। म्हारी सीखं म्हारै कनै पछै माथै हाथ देयर रोअे मत।

राजू जिस्ती थारी समझ ही बिस्ती बात तू म्हारै भलै खातर कैयदी अबै माफ कर। तू जा म्हें बाद मे आसू।

(थारै कानी सू सुमन रामनाथ अर रश्मि आवै)

बाबूसा अर गोपाल कठै रैयग्या रामूचाचा ?

रामनाथ गोपाल बाबू रै सागै बडा मालिक दुकान पधारग्या।

(बीच मे बोलै)

बनवारी म्हें चालू राजू। म्हनै फार्म हाउस जावणो है।

(बनवारी थारै निकळ जावै अर रामनाथ माय जावै)

सुमन ओ बनवारी रोज-रोज अठै क्यू आवै है ?

राजू बनवारी सू म्हारा घरमेला है। दुख-सुख री बात करण आ जावै। थानै कई अंतराज है ?

सुमन लुगाई जात हू। मिनख री आख पिछाणू। इयै रो घर मे आवणो-जावणो चोखो कोनी। म्हें थानै आगै भी कई बार ई बात रो इसारो करियो हो।

राजू ओ थारो बहम है। बनवारी भलो अर भीड पडिया काम आवणवाळो आदमी है। धरम रो भाई बणर घात थोडी ई करसी ?

सुमन म्हने ता म्हारी गुरुआणी री सीख दियोडी है। धरमबैन बणाओ अर घर मे सौत घाललो। धरमभाई बणाओ अर नुवो खसम त्यार कर लो। इयै वास्ते हूँ तो इयै बखेडा मे पडू कोनी। खून रा रिस्ता ही निम जासी तो ही घणा है। म्हें तो आयै दिन धरमभाया अर धरम बैना सू घर बिगडता ई देख्या है। पडोस में वकील झूमरमलजी बसै दस बरसा ताई राधा बाई सू राखी बधवावता रैया अर हमै धणी-बहू बणग्या। क्यू थानै ध्यान कोनी गालछा रै चौक मे मालती बैनजी सेठ केसरीचन्दजी री बहू नै दैन कैवता-कैवता घर मे सौत बणर बैठगी। अे खातर दूर सू ई नमस्कार है आ धरमेला नै। आयै दिन

समाज मे अै घटनावा हुवै है आदमी आख्या सू देखै है पण
चेतै कोनी।

राजू थारो उपदेस सुण लियो। म्हनै कोलेज जावणो है। हूँ कोलेज
जाऊ।

(राजू बारै निकळ जावै अर गोपाल आवै)

गोपाल ऊभा-ऊभा काई सोच रिया हो भाभीसा ?

सुमन कोई खास बात कोनी पण म्हनै अै बनवारी रो घर में आवणो
विल्कुल पसद कोनी।

गोपाल आप आ बात कैवो हो पण राजू भैया तो बनवारी री भौत
बडाया करै है अर बैसू धरमेलो घाल राख्यो है।

सुमन धूड है इसै धरमेलै मे। घणो तो थानै कई यताऊ बस इतो
ही जाण लो कै बनवारी आपणै घर मे आवणजोगो आदमी
कोनी।

गोपाल इसी-बिसी कोई बात है तो थानै राजू भैया नै बता देवणी
घइजै।

सुमन कई बार केय चुकी पण बारै कान माथै जू तक को रेगैनी।
बै बनवारी री चीकणी-चोपडी बाता मे आयर आख माथै
पाटी बाध राखी है। जद कैवो तद धरमेलो आडो आ जावै।

गोपाल आ बात आप बाबूसा रै काना मे घाल देवता।

सुमन बाबूसा सू बात करण मे म्हारी कुई मरजादा है। बाबूसा
समझदार है मिनख पिछाणै। या कई बार बानै समझाया
पण बारै समझ मे को आवैनी। म्हँ घडी-घडा कैय र घर में
राड बधावणी को चाऊनी।

गोपाल तो अेमे इत्ती चिन्ता करणै री काई बात है ?

सुमन गोपाल बाबू, थे समझो कोनी। मरद जात सदा सू ई औरत
जात रै प्रति सकालू रैई है। जे कोई कैरै ई मन मे विस रो
बीज बो देवै तो बैनै 'घटवृक्ष बणता देर को लागैनी। अर ओ
ई डर म्हनै खा रियो है। बनवारी किसी भी सीमा ताई जा
सकै।

- गोपाल सुमन भाभी कल्पना रो भूत ऊभो कर'र दुखी होवणो कोई समझदारी कोनी।
(बनवारी कमरे मे आवै)
- बनवारी भाभीसा नै काई उपदेस दियो जारियो है डाक्टर साब ? कोई मेडिकल री थ्योरी समझाओ हो या
(गोपाल बिगडतो बोलै)
- गोपाल पैला तू तमीज सू बात करणी सीख। जे भलै लोगा रै घर म उठणो-बैठणो नी आवै तो अठै आयो क्यू है ?
- बनवारी क्यू डाक्टर साब ? आपरी सान मे म्हारै सू इसी काई गुस्ताखी हुयगी जिको आप म्हनै आ नेक सीख दवण लाग रिया हो ?
(सुमन माय जावै)
- गोपाल तू राजू भैया रो दोस्त है राजू तक ही रै। दूसरा रै मूठै लागण री हिमाकत मत कर। राजू भैया घरै कोनी। रस्तो नाप अटैसू।
- बनवारी कमाल है छाज तो बोल्यो कोनी अर चालणी बोलण लागरी है।
- गोपाल म्है कयो नी तमीज सू बात करणी सीख।
- बनवारी म्हनै तमीज सीखावणी महगी पडसी अर अेक बात सुणो डाक्टर साब। आ हवेली रायबहादुर सोभागचन्दजी री है आपरी कोनी। आप भी म्हारी तरिया राजू रा दोस्त हो अै घर मे आश्रित हो। हवेली रा मालिक कोनी।
- गोपाल म्हारा रिरता मत बखाण अर थारो धरमेलो थारै कनै राख मुख मे राम बगल म छुरी।
(सोभागचन्द बारै सू कमरे मे आवै)
- सोभाग अरे भाई किसै काटा-छुरी री बात्या हुयरी है ?
- बनवारी नमस्ते बाबूसा गोपाल बाबू डाक्टर बण र आया है। अै तो काटा-छुरी री ही बात करसी। हूँ तो राजू सू मिलण नै आयो हो पण डाक्टर साब सू मुलाकात हुयगी म्है चालू बाबूसा।

(बावारी गरै गानी निकळ जावै)

सोभाग काई बात है गोपाल इयै बावारी सू काई झगडो हुयण्यो ? ओ भीत बदताभीज छोरो है अरै मूटै नी लागणो। राजू रो रियो तो गाव गयोले है।

गोपाल इयै बावारी रो आवणो चोटो कोनी बाबूसा ओ इयै घर रा दो फाड़ कर देसी।

सोभाग जाणू हूँ गोपाल राजू नी समझा दियो कै अरू रिस्तो मत राख पण माँ कोनी अर मूँ जवान बेटै सू राड़ बधावनी घाऊ कोनी।

गोपाल आपरो फरमावणो राही है बाबूसा। पण भाभीसा री नजरा में बनवारी चोटो आदमी कोनी।

सोभाग पण आज ताई यहूराणी आ बात मूँ बताई वयू कोनी ?

गोपाल बाबूसा सुमन भाभी घर री बहू है। आप सू बात करता बानै कई मरजादा रो ध्यान राखणो पडै। पण भाभीसा आ बात राजू भैया नै बीसू बार कैय दी अर राजू भैया सुणी-अणसुणी कर दी।

सोभाग ओ राजू युद्धू है। दो दिन जिकै रे सागै बैठ जावै बैनै ई मा-जायो भाई समझ लै रामनाथ

(माय सू आवाज आवै)

आयो मालिक ।

(रामनाथ आवै)

रामनाथ हुकम मालिक ।

सोभाग आज रे बाद बनवारी रो बच्चो घर मे आ जावै तो बैनै घर सू धक्का मार र बारै काढ दियो।

रामनाथ हुकम मालिक ।

(रश्मि भागती आवै)

रश्मि गोपाल चाचा आप लोगा खातर खाणो पुरस दियो बेगा चालो

(सोभागचन्द रो हाथ झाल र)

बेगा चालोनी दादू, खाणो ठण्डो हुयरियो है।
सोभाग चालू हू बेटी अरे ! अरे ! तू म्हनै पटकसी बेटा आ भाई
गोपाल।

(सगळा जणा माय जावै।)

धीरै धीरै मच माथै अधारो हुवै।

दूजो दरसाव

(दिनूगै रो बगत। सेठ सोभागचन्द री हवेली। सोभागचन्द फोन माथै बात करै।)

सोभाग देखो सेठ आ सादी-ब्यावा मे पकच्युलिटि को चाल्या करैनी। क्यू आप इता बेगा भूलग्या ? झवरलालजी सिझ्या पाच बजी बरात रवाना रो कैय र रात री साढी इग्यारा बजा दी अर आप बिना खाणो खाया ही घरै पधार आया (हसै) कई फरमाओ ? हा-हा आज म्है गोपाल सू और बात करसू जै रामजी री।

(फोन राखै- गोपाल कमरै मे आवै)

गोपाल कैरो फोन हो बाबूसा ?

सोभाग भन्साळीजी बोल रिया हा। जद सू तू डाक्टर बण र आयो है। बै म्हारै लारै ई लागग्या।

गोपाल पण म्हारै डाक्टर बणिया भन्साळीजी नै कई लेणो-देणो है।

सोभाग सम्पतलालजी रै घर मे जवान-मोटियार बेटी बैठी है। बेटी फूठरी भी है अर बी-कोम कर राखी है। आपरी बेटी रो रिस्तो थारै सागै करणो चावै है। म्हारै माथै दबाब डाल रिया है। म्है तो बानै अेक ही बात कैय दी। गोपाल नाबालिग कोनी। समझदार अर डाक्टरी पढ्यो-लिख्यो है। बीरी राय लेय र ही थानै कई कैसू।

(सुमन अर रामनाथ कमरै मे आवै)

गोपाल बाबूसा हाल तो म्हारी पढाई ही पूरी को हुईनी। म्है प्लास्टिक सर्जरी माथै शोध करण सारू विदेश जावण री सोच रियो हूँ।

(सुमन रामनाथ रै कान मे कई कैवै)

सोभाग बहुराणी काई कैवै है रामनाथ ?

(रामनाथ हसर)

रामनाथ बहुराणी गोपालबाबू रै रात नै मोडा आवण री सिकायत करै ।

(गोपाल बीच मे बोलै)

गोपाल म्हैं अस्पताळ सू सीधो मेडिकल कॉलेज री लाइब्रेरी अर बटे
सू सीधो प्राफेसर सा ब रै बगले चल्या जाऊ । शोध कार्य मे
बा सू पूरी मदद लेऊ ।

(बारै कानी सू हाथ मे एक डब्यो लिया पूनम नाव रो आदमी
आवै)

आ पूनम । सगळा केमिकल्स मिलग्या ?

पूनम हाँ डाक्टर सा ब । पण सल्फरिक एसिड री अेक ही बोतल
हाथ लागी है ।

गोपाल बाबूसा ओ पूनम म्हारी लेब मे लैब असिस्टेंट है अर भौत
मेहनती भी है ।

सोभाग किसो गाव भाया ?

पूनम कपूरीसर काळू कातर कोडमदेसर सगळै जग्या ।

(बीच मे बोलै)

सोभाग म्हैं गाव रो नाव पूछयो अर तू पाबूजी री पड बाचण लागग्यो ।

(हसर)

गोपाल ओ थाडो बोलै घणो ही है बाबूसा रामूचाचा अे केमिकल्स
म्हारै कमरै मे ऊपर राख आओ थोडै ध्यान सू डब्यै मे
तेजाब हे ।

रामनाथ हुकम ।

(रामनाथ डब्यो उठा र माय जावै)

पूनम म्हैं चालू डाक्टर साब ?

गोपाल हा पूनम धन्यवाद ।

(पूनम बारै निकळ जावै)

सोभाग ओ तेजाब थारै काई काम आवे है गोपाल ?

- गोपाल मैं एक सलुशन तैयार कर रियो हूँ बाबूसा जिको प्लास्टिक सर्जरी मे काम आवै।
- सोभाग आ प्लास्टिक सर्जरी काई हुवै है ? औरो नाव तो आजकाल घणो ई पढण-सुणण मे आवै।
- गोपाल अे विधि रे माध्यम सू सरीर रो कोई भी वेडोळो अग अर गुरूप घेहरो फूठरो बणायो जा सकै है।
- सोभाग फेरु ओ प्रयोग राजू माथे क्यू नीं करै तू ?
- गोपाल प्लास्टिक सर्जरी रो विषय लवण रो म्हारो ओ ही मकसद है बाबूसा कै म्है वेगे सू वेगो राजू भैया नै
(बीच मे बोलै)
- सोभाग राजू तो ठीक हुवो ना हुवो पण थारी मेहनत माथे पूरो भरोसा है अब्बण म्हनै बैंक डाइरेक्टर्स री मीटिंग मे जावणो है। म्है चालू।
- गोपाल हूँ भी आप रे सागै चालू हूँ बाबूसा। म्हनै दो-तीन मेडिकल बुक्स लावणी है। चौपड माथे म्हनै ही झोप कर दिया।
- सोभाग अरे ! आवैनी। अमे पूछण री काई बात है।
(सुमन आवै अर सोभागचन्द नै छडी झलावै।)
- ला बेटा बुढापै रो सहारो तो आ छडी है। आ भाई गोपाल।
(सोभागचन्द अर गोपाल बरै जावै अर बनवारी घर मे आवै।)
- बनवारी नमस्ते भाभीसा।
- सुमन आपरा धरमभाई घर मे कोनी।
- बनवारी म्है तो अठे आप सू मिलण नै आयो हूँ। धरमभाई री तो आड पाळ राखी है।
- सुमन निरलज थारो-म्हारो कई लेवणो-देवणो है ?
- बनवारी कई बात है भाभीसा। गोपाल बाबू आया पछै थे बात्या मे घणा ही हुसियार हुयग्या।
- सुमन तू कैवणो कई चावै हे ?
- बनवारी बस इत्तो ही के राजू सू गोपाल फूठरो भी है अर डाक्टर भी।

सुमन वारै निकळ घर सू वरना घक्का देर घर सू निकळवा देसू।
 बनवारी धक्का मारण री जरूरत कोनी। म्है खुद ही चल्थो जासू पण
 आज ताई था बनवारी रो भला रूप ई देख्यो है बैरो दूसरो
 रूप को देख्यो नी। कान खोल र सुणलो। थोडी देर म
 मिन्दर जावण रो वहानो बणार शिवमिन्दर कनै पौंचा। म्है
 बठै थारो इन्तजार करसू— टेम सू पौंच जाया। हीलो—हवालो
 कर र जे कई अणसुणी कर दी या टेम सू नई पौंच्या तो
 काळी ओढणी ओढा देसू। बनवारी रै नाव रै सागै अेक हित्या
 और जुड जासी। एक बात और सुणलो आखै सहर मे आ
 बात चलती कर देसू कै समाज सुधार रा हिमायती रायबहादुर
 सेठ सोभागचन्द्रजी समाज री थोथी वाह—वाही लूटण सारू
 आपरै देटै राजू रो ब्याव अनाथालय मे पळी—पोखी सुमन
 नाव री छोरी रै सागै कर दियो जिकै रा ब्याव सू पैली मुनियै
 नाव रै गुडै सू नाजायज सबध हा। सुमन आपरै रस्तै सू रोडो
 हटावण रै मिस आपरै धणी री हत्या करा दी।

(सुमन विगडती बोलै)

सुमन भगवान सू डर हत्यारा। वैरै घर मे देर है अन्धेर कोनी।
 बनवारी थारो भगवान थारै कनै राख विरै आधै गुगै अर वहरै
 भगवान मे कई समझ हुवती अर वैनै कई दीखतो तो थारै
 जिसी रूप—रगआळी लुगाई रो ब्याव रूप रै रुडै बेडोळै राजू
 जिसै आदमी सागै को करावतो नी।

सुमन अे तो विधाता रा लेख है। तनै ईसू कई लेणो—देणो है। ध्यान
 सू सुण लै ब्याव रै पछै औरत रो धणी चावै किसो ई हुवो बा
 वैनै भगवान रै दाई पूजै। अै खातर सावरियै सू डर।

बनवारी तू सावरियै सू डरण री बात कैवै हूँ काळ सू ही को डरुनीं।
 म्है चालू थारो चन्द्रमा सोच लिये— भला चावै तो म्हारै
 बतायै टैम माथै मिन्दर कनै पौंच जाये। म्हारै कैया—कैया
 चालसी तो सेठ रै घर मे राज करती रैसी। नई तो थारो घर
 अर थारी भरी—तरी गवाडी उजाड देसू।

(बनवारी धमकी देय र वारै निकळ जावै। सुमन खडी—खडी
 सौचै अर गोपाळ कमरै मे आवै।)

गोपाल ओ बनवारी फेरु अठै आयग्यो भाभीसा ?

सुमन खोटी नीयत रा आदमी है। मना करण रै याद ई आवतो रैवै। धमकी दर गया है के वैरी मनर्चीती कर दू नई तो थारै भाई री हत्या कर दसी। म्है तो भौत डर लाग रियो है। मन म बडी घबराहट हुवै है।

गोपाल धमक्या सू इया डरसो तो कित्ताक दिन जीसो भाभीसा आप धीरज राखो। अरो कोई-न-कोई उपाय (बीच मे बोलै)

सुमन डरण री बात कूकर कोनी बनवारी जिसा गया-बीत्या मिनख कई भी कर सकै (सुमन बालती-बोलती चकर खाय र सोफे माथे पड जावै।)

गोपाल भाभीसा भाभीसा

(गोपाल सुमन री नाड अर आख देखे। थोडी देर मे सुमन आख खोलै अर बैठी हुय जावै।)

आप बिल्कुल ना घबराओ भाभीसा भगवान सब ठीक करसी। अबार आप माय चाल र आराम करो।

(गोपाल सुमन नै उठावै अर सहारो देय र माय लेजावै। बै घडी राजू कमरै मे आवै अर दोना नै देखे। गोपाल सुमन नै माय छोड र पाछो कमरै मे आवै।)

आप आयग्या राजू भैया थोडी देर पेली बनवारी आयो अर सुमन भाभी नै अटसट कैयग्यो। अे तनाव सू भाभी ने चकर आवणा सरु हुयग्या। माय सुवा र आयो हूँ अबे थोडा ठीक है।

राजू चकर तो आख्या सू देख लिया। ज तू बाया मे नई भरतो तो चकर मिटता ई कोनी।

गोपाल राजू भैया।

राजू वापडै बनवारी तो म्हनै पैला ई चेतायो हो पण म्हारी अकल माथे पत्थर पडियोडा हा।

गोपाल राजू भैया। थे ही वै बेईमान री बात्या माथे विस्वास करो हो ?

(बीच में बोलें)

राजू बेईमान तू है या बनवारी ओ तो म्हनै आज बेरो लागगयो ।
गोपाल राजू भैया होस म ता हो ?

राजू होस तो आज ही आयो है अर आज ही आख्या खुती हे ।
गोपाल थे अकल अर आख्या दोना रा आधा हो ? थानै आ ई अकल
कोनी कै कुण थारो हेताळू है अर कुण थारी जडा काट रियो
है । वो बेईमान थानै जान सू मारण री धमकी देर गयो है ।

(चित्ला र)

राजू यात्या वणावणी छोड आस्तीन रा साप ।
गोपाल राजू भैया
राजू थामै थोडी कई गैरत है तो बोरिया-विस्तर बाध र इये घर सू
निकळ ।

गोपाल राजू भैया थ अणूता वहम करो । झूठा लाछन मत लगाओ ।
रैयी थारी हवेली वा थानै ही मुबारक । म्हँ आज ही हास्टल
चल्यो जासू ।

राजू चल्यो नी जासू अवार रो अवार म्हारी हवेली खाली कर
(बोलतो-बोलतो राजू माय जावै अर रामनाथ कमरे मे आवै ।)
रामनाथ काई बात है राजाबाबू जोर-जोर सू किया बोलता हा ?

(आख पूछ र)

गोपाल हूँ सदा वास्ते ओ घर छोड र जाँरैयो हूँ, रामूचाचा । राजू भैया
नै म्हारो अटै रैवणो पसन्द कोनी । बाबूसा नै बोल दिया । म्हँ
आज मछै आप लोगा नै दुख देवणनै अँ घर मे कदैई नी
आऊ ।

रामनाथ नई-नई गोपाल बाबू । आप राजाबाबू री यात्या माथै मत
जाओ । बारै कानी सू म्हँ आप सू माफी मागू ।

गोपाल नई चाचा म्हारै माथै इसो सूगलो अर झूठो लाछन लगा
दियो कै अबै अटै सू जावण मे ही सगळा री भलाई है । अबै
अक घडी ही घर मे रैवणो पाप है चाचा

(गोपाल वारै निकळ जावै)

रामनाथ गोपाल बाबू बहुराणी
(सुमन आवै)

सुमन काई बात है रामूचाचा ?

रामनाथ गोपाल बाबू घर छोड र चल्या गया बहुराणी।

सुमन घर छोड र चल्या गया ?

रामनाथ हा बहुराणी गोपाल बाबू अ घर में पाछा कदैई नी आवै।

सुमन कदैई नी आवै पण वयू ?

(राजू कमरै मे आवै)

राजू वयूकै थारा लखण चोटा घणा।

(बीच मे बोलै)

रामनाथ राजाबाबू ?

सुमन ओ थे काई कह रिया हो ? अणूती बात आपनै शोभा नी देवै।

राजू जै तनै गोपाल रै जावण री घणी पीड है तो तू देरै लारै चली जा।

(बीच मे बोलै)

रामनाथ राजाबाबू थारै आज हुयग्यो काई ? धींगाणै री घर मे राड घाल रिया हो ? लिछमी जिसे बहू माथै इसा सूगला लाछन लगा रिया हो ?

राजू थे थारी औकात मे रैयो रामूचाचा। म्हनै सीख देवण री जरूरत कोनी।

रामनाथ म्हारी औकात री बात छोडो राजाबाबू। थानै छोटा सू बडा आ हाथा सू करिया हे। हवेली रो नमक खायो है अ घर रो भलो-बुरो देखणो म्हारो घरम समझू आख सू आदमी पिछाणू। गोपालबाबू जिसै भलै मिनख माथै लाछन लगावण सू पैली थानै सौ बार सोचणो चाइजै हो।

राजू म्हनै तो अैमे थारी भी मिलीभगत लागै।

(धीखतो बोलै)

रामनाथ होस मे तो हो राजाबाबू, कई बात कैय रिया हो ? हवेली रो नमक चायोड़ो नी हुवतो तो इसी झूठी बात माथे गळो दूप देवतो। सित्तर बरसा री चाकरी रो ओ फतवो मिल्यो ?

सुमन चाचा आप माय जाओ। इयै सगळै झगडै री जड वो वेईमान बनवारी है। वो घमकी रै सागे आ केयर गयो है के वै घोखा-घोखा घर विगाड दिया है।

(रामनाथ माय जावै)

राजू अे तिरिया घरित्र हूँ सब समझू। पति मार र सती हुवणआळी घणी लुगाया देखी-सुणी है।

सुमन हर औरत गई-गुजरी एी हुवै है ओ थारो भरम है। आज भी इयै धरती माथे सती-सावितरिया री कमी कोनी।

राजू अे थारा उपदेस थारै कनै ई राख। देखती आख्या झूठो पाडै है ? पाणी है तो डूब मर अर कठैई ठौड नी हुवै तो बजार मे जाय र बैठ जा निरलज ।

सुमन सूगली बात कर'र थारी जवान नै वयू मेली करो। अे झूठा लाछन सैवण री कोई सीमा हुवै। सावरियो साक्षी है। म्है कदैई अे घर री मात-मरजादा को तोडीनी इयै घर री थळी को लाघीनी फेरु अे झूठा लाछन ?

राजू कोई झूठा लाछन कोनी। तू दीखण मे जिती फूठरी है। बैसू घणी माय सू मैली-कुचैली

(दीघ मे बोले)

सुमन हा हा मैं मैली हूँ, छिनाळ हूँ, मालजादी हूँ, कुलटा हूँ। वयू ? ओ ई कैवणो चावो हो ?

(राजू बारै निकळ जावै। सुमन जोर-जोर सू रोवण लाग जावै। परदै रै माय सू सुमन री आवाज आवै।)

आवाज रोवण सू काई हुसी सुमन आज रै जुग मे घणो फूठरो हुवणो ई लुगाई जात खातर अेक कलक है अभिशाप है। तू थारै मोटियार नै जरुरत सू जादा प्यार दियो बैनै भगवान दाई पूज्यो पण बैरै बदळै मे तनै कई मिल्यो ? लाछन प्रताडना और मिल्यो तनै रूपाजीवा रो बिडद। तनै कुलटा मालजादी

अर वेश्या तक कौयो गया। क्यू ? क्यू के तू इत्ती फूठरी है अर फूठरी लुगाई नै हर आदमी ललचार्इ आख्या सू देखे। जिक्की औरत रो मरद ही बै मालजादी या वेण्या कौवे तो घूड है इरो जीवणै मे। थारो कसूर है थारो रूप। मिटा दै थारै रूप नै लाम्पो लगा अे जवानी रै

(सुमन रोवती-रोवती दोनू काना रै हाथ लगावै। बार-बार आवाज आवै।)

मिटा दे अै रूप नै

मिटा दै अै रूप नै

मिटा दै मिटा दै मिटा दै

(सुमन भागती-सी माय जावै। फोन बाजै अर बाजतो रैवै। थोडी देर पछे रामनाथ आवै अर फोन उठावै।)

रामनाथ कुण सा ब बोलो ? कुण ? बनवारी ?

(रामनाथ गुस्सै सू फोन राख देवै अर थोडी देर सुस्ता र पाछे फोन करै।)

कुण मुनीमजी ? म्है हवेली सू रामनाथ बोल रियो हूँ। जोडी सेठसा सू बात कराओ। कुण मालिक ? राजूबाबू अर गोपाल बाबू आपस मे बोल लिया अर गोपाल बाबू घर छोडर चलागया। आप बेगा-सा एक बार हवेली पधारो।

(रामनाथ फोन राखै अर बारै कानी सू बनवारी आवै। रामनाथ बिगडतो बोलै।)

रामनाथ क्यू आयो है तू अठै ?

बनवारी अबार-अबार म्हारो फोन कुण उठायो ?

रामनाथ म्है उठायो। क्यू ? काई कौवणो चावै है तू ?

बनवारी बिना बात सुणिया फोन पाछे क्यू राख्यो ?

(राजू कमरै मे आवै अर दोना री बात्या लुकर सुणै।)

रामनाथ इयै खातर राख दियो कौ म्हनै थारी सकल सू तो काई थारी आवाज सू ही धिरणा हे।

बनवारी परायै टुकडा माथै पळणआळा कुत्ता थारी आ औकात ?

- रामनाथ थारै गिरैयान मे झाक र देख कुत्तो हूँ हूँ या तू ? जिकी हाडी मे खावै दैम ई छेद करै नमकहराम ।
- बनवारी ज्यादा मूढे मत लाग अर बिये महाराणी नै कैयदै कै बैरो यार बनवारी आयो है ।
- रामनाथ वेगडी औलाद जवान सभाळ र बात कर । नई तो जवान काट लूला ।
(बनवारी रामनाथ रे थप्पड मारै)
- बनवारी बूढा झडूस ।
(रामनाथ चीखतो बोलै)
- रामनाथ हरामखोर थारी आ हिम्मत कै तू बूढै ठाकुर माथै हाथ उठायो तो फळ भुगत
(रामनाथ गुलदस्तो उठा र बनवारी रै सिर मे मारै । बनवारी जमीं माथै पड जावै । राजू रामनाथ रै कनै आय र बोलै ।)
- राजू घबराओ ना रामूचाचा अं गईवाळ रै दो लाता और लगाओ । ओ कमीणा इत्तो वेगडो अर घाती निकळसी म्हें कदैई सुपनै मे ही नीं सोच्यो हो । अं कुत्तै री वात्या मे आय र म्हें भरत जिसै भाई अर सीता जिसी देवी रै माथै झूठो बहम करियो- म्हें हमें किसो मूढो लेय र बारै सामनै जाऊ रामूचाचा (रोवतो-रोवतो) हो सकै सुमन तो म्हनै मोटियार समझ र माफ कर दै पण गोपाल तो म्हारी सकल
(बीच मे बोलै)
- रामनाथ प्राश्चित करणो अर आपरी भूल सुधारणी आदमी नै खरो बणावै बेटा ।
(साभागचन्द आव बनवारी जमीं माथै बहास पडियो ह)
- सोभाग कई बात है रामनाथ ? ओ सब काई होरियो है ?
- रामनाथ आप पधारग्या मालिक । कई दिना सू ओ नमकहराम बहूराणी नै तग करण लाग रियो हो पण बहूराणी लाजा मरती आ बात आज ताई छुपाई राखी जिकै रै कारण अै नीच रो इत्तो हाव बधग्या के ओ आज हवेली मे आय र बदतमीजी करण लाग्यो । आ म्हारै सू कद देखीजे मालिक अर आज अै नमकहराम

म्हारे माथे हाथ उठायो।

सोभाग भौत आच्छो कियो रामनाथ अगर बहुराणी रे कई...
(बीच मे बोले)

रामनाथ असू पैली म्हें कुती नै काट र फेक देवता मालिक।

सोभाग अने जीवतो नई छोडणो हा रामनाथ पण हमे ओ अठे मरग्यो
तो लेणे सू देणा पउ जारी पुलिस घोकी फोन कर अर
घटना री सूचना दे।
(बीच मे बोले)

राजू अने पुलिस म तो म्हें दरासू चाबूसा।

सोभाग तू दरासी देसरम ? थारे कारण ही अे बदमास आज म्हारे
घर म आय र म्हारी इज्जत म हाथ घाल्या।

राजू म्हें म्हारी नासमझी माथे घणो सरमिन्दो हूँ चाबूसा। म्हारे
कारण ई ओ काड हुयो है।

सोभाग म्हें तनै पैलाई समझायो हो के आज रे जुग मे अे घरमेला-
वरमेला सगळा दोग है टकोसला है। घरमेलै री आड में लोग
कई ठा कित्ता चोटा-चुरा करै है। आज बेटो बाप रो कोनी
भाई भाइ रे खून रा प्यासा है। वा जुग बीतग्यो जणै लोग
पागडी बदळ र भाई बणता अर भाई रे खातर अेक-दूजै रे
खातर आपरी गर्दन कटा देवता पण आज वाड ही खेत नै
खाय री है अर तू धरमेला मे रिस्ता सोधै।

राजू अबै आप चावै कई जिकी सजा दे दो बाबूसा म्हनै म्हारी
गलती रो भान हुयग्यो- म्हें अे बदमास री चीकणी-चापडी
बात्या म आय र अपणा नै पराया समझ बैठयो।

(राजू फोन उठा र)

राजू हैतो कुण बोलो हो ? देखो म्हें रोठ सोभागचदजी री हवेली
सू बारो बेटो राजेन्द्र बोलू हूँ। थोडी सीओ सा ब कल्याणसिंगजी
सू बात कराओ हा हुकम म्हें राजू बोलू हूँ। एक भौत
बडो बदमास हवेली मे घुसग्यो पण म्हा बैनै पकड र राख्या
है। आप जल्दी हवेली पधारो।

(बनवारी होस मे आवै अर उठर भागण लागै। सोभागचन्द बनवारी री लारै सू नसडी झाल तो बोले।)

सोभाग भागै कठै है नमकहराम। म्है तनै पुलिस मे दे र जैळ करासू।

बनवारी म्हनै माफ कर दो बाबूसा प्लीज राजू भाई।

(राजू बनवारी रै काना मे मारै। बारै कानी सू पुलिस इन्सपेक्टर आवै।)

इन्सपेक्टर नमस्ते सेठ साब।

सोभाग आवो इन्सपेक्टर साब पधारो।

(बनवारी नै देख र)

इन्सपेक्टर अरे ! मुनिया तू ?

सोभाग मुनियो ! आप अनै जाणो हो इन्सपेक्टर साब ?

इन्सपेक्टर हा सेठजी। ओ छपर रो छटोडो बदमास है। अक दोस्त री लुगाई री हत्या कर र फरार हुवोडो है। दो साल सू पुलिस अरी तलास कर री है।

सोभाग आपरी अै अमानत नै ले जाओ अठै सू इन्सपेक्टर साब। भगवान रो भलो हुवै म्हारी गवाडी उजडती रैयगी।

(पुलिस इन्सपेक्टर बनवारी नै झाल र बारै निकळै।)

क्यू देख लिया थारै धरमभाई रा कारनामा ? नालायक !

राजू म्ह कैयो नी बाबूसा म्हारी नासमझी म्हन बरबाद कर र छोडती।

(अकाअक हवेली रै माय सू चीख सुणीजै। रश्मि रोवती-रोवती भाग र आवै।)

रश्मि दादू-दादू मम्मी मूठै माथै तेजाब ढोळ लियो।

(राजू माय भागै।)

सोभाग कई ? रामनाथ जल्दी सू डाक्टर गोपाल नै फोन कर

(सोभागचन्द माय जावै अर रामनाथ फोन करै।)

रामनाथ हैलो कुण बोलो ? कुण गोपाल बाबू ? आप जल्दी सू घरै पधारो। बहुराणी आपरे चेरे माथै तेजाब नाख लियो। हा-हा

सेठ सा ब अर राजूयाबू दोनू घर मे है आप देमा पधारो।
(फोन राखै। राजू अर सोभागमल सुमन नै लेय र कमरै मे आवै।)

सोभाग ओ तू कई करियो वेटी ? तू समझदार हुय र अै नालायक री सजा म्हनै क्यू दी ? बाल बहू तू सेणी-समझणी हुय र आ नादानी क्यू करी ? म्है ओ सदमो किया बरदास करसू ?

रामनाथ असुभ ना योलो मालिक बहूराणी वेहोसी म है। गोपाल बाबू रै आवता ई ठीक हुय जासी।

सोभाग हुयग्यो कई गोपाल रै वो हालताई आयो क्यू कोनी ?

रामनाथ फोन सू बात हुयगी वै अेम्बुलेस लेय र पौंचरिया है।
(राजू कानी देख र)

सोभाग उडीकता गोपाल कणै आसी तू अठै खडो कई मूढो ताक रियो है जल्दी सू माय सू गाडी निकाळ बहू नै अस्पताळ लेय र घाला।

(गोपाल आवै)

रामनाथ गोपाल बाबू पधारग्या मालिक।

सोभाग अरे। गोपाल देख रे बहूराणी सूता-बैठा ओ तोफो कई कर लियो ?

(गोपाल सुमन नै चोखी तरिया देखै।)

कई हुयो गोपाल बेटा किया है बहू रै ? तू बोलै क्यू कोनी ?

गोपाल घबरावण जिसी कोई बात कोनी बाबूसा। भगवान री दया सू देनू आख्या बचगी। बोटल मे डाईलुटेड फेस सल्युसन हो प्योर तेजाब नीं हो। घणो नाखण सू मूढै माथे ललासी आयगी। बेहोसी तो सदमै रे कारण सू है। रैई चरे री विकृति अेरो उपचार हुय जासी।

सोभाग अरे थे लोग झूठ तो नई बोल रिया हो बहू नै जल्दी सू अस्पताळ क्यू नीं ले जावो ?

गोपाल म्हारै माथे भरोसो राखो बाबूसा। म्है आप सू झूठ थोडी ही बोलसू भाभीसा बिल्कुल ठीक है फेर आप जाणो हो

म्हें प्लास्टिक सर्जरी रो डाक्टर हूँ। कुरूप नै सरूप हुवण मे कित्ती क देर लागै !

सोभाग चोखो गोपाल पण आईन्दा घर मे अे तेजाब-धेजाब ना राख्या कर।

(सुमन होस मे आवै अर बडबडावै)

सुमन आग लागे इये रूप नै हम ई कुरूप चैरै माथे कोई री कुदृष्टि को पडैनी धणी रो अणूतो बहम घर मे रोजीना री चक-चक

राजू सुमन

गोपाल भाभीसा।

रामनाथ बहुराणी आख्या खोलो देखो कुण आया हे ?

राजू सुमन सुमन म्हें भौत सरमिदो हूँ, तारामझी रो ओ अपराध ! म्हारे सू हुयग्यो। सजा तो म्हनै मिलणी चाईजती पण तू आढली।

(राजू आख्या पूछे)

गोपाल हिम्मत राखो राजू भैया। भगवान सब ठीक करसी।

राजू गोपाल तू भी म्हनै माफी दिरा म्ह म्हारी अणसमझी सू पीढिया सू चली आगती प्रीत रै रिस्तै मे अणूतो बहम कर खटास पैदा कर दियो। म्हने पछतावो है म्हारी जिन्दगी मे सुमन इसा घाव कर दियो जिका कदैइ भरीजै कानी।

गापाल आ दात कोनी राजू भैया। जो भी हुयो सब अणजाणै

(सुमन आख्या खोले- सगळा सुमन रै आसै-पासै ऊभा हुवे।)

सुमन रश्मि कठे है ?

(रश्मि नेडी जावै। सुमन रश्मि नै छाती रै लगा र रोवण लाग जावै। सगळा आपरी आख्या पूछै।)

धीरे धीरे मच माथे अधारो हुवै।

सूना चवरी

(सेठ सुमेरमल बोथरा रो रूपाळो बगलो। बगल रा झाइग रूम। कमरें मे सुमेरमल री सरगवासी घरधिराणी री फोटू टागोडी है। दिनूगै आठ-नौ रो वगत। कमरो सूनो पडियो है। मधरी नीलै रग री रोसनी। माय सू आवाज आवै)

आवाज नमस्कार।

आज रै आयोजित जलसै मे आपरै पधारणै रो घणो-घणो स्वागत। टेम कीमती हुवै अे खातर टेम क्यू खराब करा। आओ कार्यक्रम सरू करा। कार्यक्रम सरू करा बैसू पैली मा सुरसती नै नमन।

नाटक रो नाव है 'सूनी चवरी'। अै नाटक रा लिखणिया है श्री सूरजसिंह पवार। तो पेस है नाटक 'सूनी चवरी (अेकाअेक जोर सू अेक आवाज आवै) ठहरो (धीं टेम ही टोल माय सू अेक जवान-सो आदमी भीड माय सू उठै अर भागतो-सो मच माथै चढ जावै।)

(अेक गोलाकार रोसनी मे आदमी खडो दीखै अर बोलै) नाटक सरू हुवण सू पैला म्है आप लोगा सू अेक सवाल पूछणो चाऊ अर म्हारै सवाल रो जवाब आप लोगा नई दियो तो ओ नाटक देखण रो कोई नै ई अधिकार कोनी।

आज रात आपणै सहर रा जाण्या-मान्या समाजसेवी सेठ सुमेरमलजीं बाथरा रै सपूत पारसकुमार रो ब्याव अै ई सहर रै सठ कन्हैयालालजीं भालू री लाडकवरी कचन रै सागै हुवण जा रैयो है। हरख री बात है कैं आज दो अणजाण प्राणी हमेसा खातर अेक डोरी मे बध र आपरी जिन्दगी सरू करसी पण अै बात रो आप माय सू कुण जुम्मो लेवै है कैं ओ हसा रो जोडो जिन्दगी मे फळसी-फूलसी अर सुखी रै भी सकसी ?

(जाता कागी हाथ करै)

आप कैय सको ? आप कैय सको ? आप ? आप ? आप ?
नई कोई माई रो लाल आपरी छाती ठोकर कैय को सकैनीकै
ओ हसा रो जोडा जीवन म सुटी रैसी। कारण ? कारण आप
सगळा जाणो हो कै ब्याव रै बाद चाली बाई छोरी सासरै में
सोरी-सुटी रैय सकै है जिकी घणै सू घणो दाईजो लेयर
आपरै सासरे जावै।

मैं गलत कैय रैयो हूँ ? विल्कुल नई क्यूकै आप सगळा
जणा सगळा जणा वयू देस रो जण-जण अै वात नै जाणै
है कै ओ दायजै आळो कन्सर चाली आपणै देस माय फैलोडो
है अर दिन-ब-दिन फैलतो ही जा रैयो है।

आपणै धरम म आपणै सास्त्रा मे कयादान नै भौत बडो पुन
मान्यो है अै खातर कई लोग कन्या नीं हुया पराई कन्या गोद
लेवै अर कन्यादान करै।

जुगा-जुगा सू कन्या नै आपा देवी रो रूप मानता आया ह।
नवरात्रा मे कुवारी कन्या रो पूजन करा अर दूजी कानी बै
कन्या सागै दुभात। छोरी जलमी कोनीकै बैनै घर रै कामकाज
मे घाल दी क्यूके बडी हूर बैनै सासरै जावणो है। बैरै खातर
चोखै छोरे अर चोखै घर-घराणै री तलास अर हजारू-लाखू
रुपिया रो बन्दोबस्त। क्यूकै थोडै दियोडै दायजै रै परिणाम
नै कुण को जाणो नीं ? अकाल मौत ! अर बैरै वास्तै अेक
घडयो-घडायो बहानो स्टोव जगावता टकी फाटगी तेल
खिडग्यो अर कपडा मे आग लागगी या पाणी री कूडी कनै
बीदणी रो पग तिसळग्यो कूडी मे डूबण सू बीदणी री मौत
हुयगी।

देस रो कानून तो आधो है अर आधो हुवै जिको केई री कई
रक्षा करै ?

न्याय करण मे चइजै चश्मदीद गवाह अर ठोस सबूत अे
कदैई मिलै कोनी।

जिकै समाज अर धरम मे दायजै रो रिवाज कोनी बठै आयै
दिन इयै कारण सू अकाल मौत को हुवैनी।

छोरो जलम्या घरा मे थाळ बाजै अर छोरी जलम्या कूडा फोडीजै घर मे मातम—सो छाजावै। कैया कई समाज री मानसिकता ई इसी हुयगी कै बेटी रै जलमता ई जाणै घर माथे कोई पहाड ई दूटग्यो है।

बा मासूम बा देवी बा मीरा बा राणी झासी अर बा इन्दिरा आख री किरकरी ज्यू रडकण लाग जावै।

आ बात काई आछी है ? आ ई सवाल आप लोगा सू म्हारो है। हमै आप नाटक देखो

(मघ माथे रोसनी तेज हुवै। कमरे मे टेलीफोन री घण्टी बाजै। पारस कमरै मे आवै अर फोन उठावै।)

पारस हैलो ! आप कुण सा ?

(सुमेरमल कमरै मे आवै।)

कोई आप सू ही बात करणी चावै बाबूसा।

(पारस सुमेरमल नै फोन झलावै।)

सुमेर हों कुण बोलो हो ? कुण सेठियाजी फरमावो। हा—हा कमरै मे अकलो ही हूँ।

(मूढै माथे आगळी राख र पारस नै चुप रैवण री सैन करै।)

फरमावो नौकर हजारीराम चाय देयर गयो है। नई तो। कद ? आ कूकर हो सके। कालै तो म्है खुद मण्डी मे हो। खैर हुयो तो बुरो ही है पण कई ? सवाल ही को उठैनी। देखो पैला आप भी बारा सीरी हा। म्है तो बानै पैला ई कैयो हो कै हाथी पाळणआळा गढ रा दरवाजा मोटा राखै। देखो सेठियाजी बात घाटै—नकै री कोनी। बात तै हुई जणै आप सगळा ही कनै हा। बाता तो सगळी तै हुयगी ही बाकी नगद लेण—देण री बात सगळा रै सामी थोडी हुवै। ना ना समझदार आदमी नै इसारो ई घणो हुवै। म्है डागाजी अर हुलासजी साड नै फेरु चेता देसू कै इक्कीस लाख नगद लिया बिना म्है म्हारै बेटी री बरात रवाना ही को करुनीं। नई—नई म्हनै थारो नाव बता र कई करणो है। म्हनै तो म्हारी रकम सू मतलब है। देखो सेठियाजी आप तोरण मारण री बात करो हो म्है बरात ही रवाना को करुनीं।

(पौन रात)

पारस वर मात है बाबूसा ?

सुमेर मात वाग री है बेटा रामदेवजी १ गिल जिवा सगळ—
(बीच मे पारस बोलै)

पारस वर कंवता हा सेठियाजी ।

सुमेर कंवता हा कं सेठ कनैयालालजी है आठत है धन्धे में जोर से
घाटो लागग्यो । तेत अर रई दोगा है भावा में सातरी मदी
आयगी ।

पारस हैमै आपा वर करा ? भाव ता घटता-दघता ही हैवै । आठत
रो भिणज रई इरतो है । पेरु बा गवार अर सरसू में डेट-दो
करोड़ रुपिया कमाया हा जणै ता थाळ गो बजाया नी । हमै
मदी से ठिटोरो क्यू पीटे है । धन्धे म रोया कुण कैन देवै है ।

सुमेर आ रई तो बात है । सोहाजी डागा अर हुलाराजी साड है अठे
जार कूवयो बतावै कं कचन है ब्याव म और तो सा रई कुई कर
देसू पण अवार इक्कीस लाख देवण री हालत में हैयो कोनी ।

पारस लेण-देण में वै ठेठ सू कजूस है । चोखो घर देखर पैला तो
बात तै कर ली अर हमै ओळाया काटे है । आप साफ बोल दो
बाबूसा माग पूरी नी हुसी तो ओ रिरतो हैवै कोनी ।

(हजारीराम चाय लेर आवै)

सुमेर हजारी चाय थोडी देर ठैर लाओ ।

(हजारीराम चाय पाछी लै जावै अर लुकर दोना री बात्या
सुणै)

पारस म्है आपने अेकवार फेरु चेता दू बाबूसा । बीच-बचाव करणआळो
है दबाव मे आय र आप कोई समझीतो मत कर लिया । नई
तो

(बीच मे बोलै)

सुमेर म्है काची गोळिया को खेलीनी । म्है बिहार है कटिहार से
पाणी पीयो है । हूँ बॉरी चीकणी-चोपडी बात्या मे आवणआळो
कोनी । इया कर तू मण्डी जा । सगळी बात्या से पतो लाग

जासी अर घणी जाणकारी चावै तो थारै भायलै गवरीशकर नै कन्हैयालालजी रै घरै भेज दै सगळी बात रो पतो चाल जासी ।

पारस ठीक है बाबूसा म्हें चालू ।

सुमेर और सुण मण्डी मे आपा रै ही सौदै रो पतो लगा र आ कै कई घटत-बधत है ।

पारस आपरै सौदै नै ओचकणै री जरुरत कोनी पक्को सौदो है । अबै पसुआ नै गवार देवण री बात को रैईर्नी गवार सू गूद बणन लागग्यो । गम फौकट्टीआळा सेठ लाधूजी तीस पेटी देवण नै तैयार बैठा है ।

सुमेर फेरु ही बिणज मे चौकस रैवणो जरुरी है । ठीक है अबै तू जा अर मण्डी सू पाछो आवता पुखराज नै भी न्यूतो देवतो आये कै रात नै सगळै परिवार रै सागै बरात मे चालणो है ।

पारस कन्हैयालालजी इक्कीस लाख नई देसी तो कैरी बरात चढसी ? रुपिया कुण भरसी ?

सुमेर बैरो बाप भरसी । पाच दिना सू छोरी मेहदी रचाया बैठी है । कदैई कैरी 'सूनी चवरी रैई है ? कन्हैयालाल तो कई कन्हैयालाल रा काकोसा इक्कीस लाख रुपिया देसी । तू जा पैला म्हें कैयो जिको काम कर ।

(पारस बारै निकळ जावै)

(सुमेरमल फोन करै)

सुमेर कुण बोलो हो सा ? थोडी डागाजी सू बात करावो । किनै गया है ? तारानगर ? पाछा ? ठीक है आवता ई म्हारै सू बात कराया । म्हें सुमेरमल बोथरो ।

(सुमेरमल फोन राख र माय जावै । प्रमिला कमरै मे आवै अर फोन करण लागै । हजारीराम आवै)

हजारी फोन पछै कस्या बाईसा पैली म्हारी बात सुणो ।

प्रमिला काई बात है हजारी चाचा इत्ता डरिया-डरिया क्यू हो ?

हजारी डरियो-डरियो कई हूँ बेटी म्हनै तो कई गडबड लागै है ।

- प्रमिला चाईं गढुभर लागीं है हजारी घाघा ? विमल भाईसा कठै है ?
- हजारी विमल बाबू तो सूता है बेटी पण अबार-अबार सेठजी अर पारस बाबू ब्याव नै लेर घुरार-पुरार कररवा हा ? म्है तो आ ही बरात घटती यो लागीं।
- प्रमिला ओ थारो अणुतो बरम है हजारी घाघा। दोन कानी बरात री तैयारिया घाल री है।
- हजारी दूध सू बढयाजो छाछ नै पूक मारर पीवै है बेटी। विमल बाबू नै ब्याव में थोज फगजा हुआ ? म्है लेण-देण रो फेरु कोई टटो लाग्यो। म्है चोरी तरिया तो सुणीज्यो कोनी पण पारस बाबू बोल रिया हा कँ इक्कीस लाख लिया सू ई बरात घटसी।
- प्रमिला ब्याव केई रा रक्का है हजारी घाघा ? बरात तो घटणी है। लेवण-देवण मे कोई कमी है तो आगै पूरी होवती रैसी।
(सुमेरगत आवै)
- सुमेर काईं पूरी हुवती रैसी प्रमिला ?
(हजारीराम बीच में बोले)
- हजारी कीं नीं सेठा प्रमिला बाईसा कँवै कँ विमल भाईसा हाल ताईं किया सूता है ?
- सुमेर सू सी कोनी। रात नै थोडो नाच्यो ? बैनै नाचता देख र कोई आ कैय सकै है कँ विमल गैलो है ? अरे तू चुप वयू खडी है प्रमिला ? थारै सूट रो कई हुयो ?
- प्रमिला जार आईं हूँ बाबूसा सूट तो पाचू तैयार है। टेलर मास्टरजी प्रेस कररवा हा।
(प्रमिला पाछी बारै कानी जावण लागै)
- सुमेर अरे किनै चाली प्रमिला ?
- प्रमिला मास्टरजी प्रेस कर दी हुसी पण म्हँ बटन देवणा भूल ही गई।
- सुमेर तू खरचा करावण मे लागोडी है।
(प्रमिला बारै निकळ जावै)
(हजारीराम बीच में बोले)

हजारी आप साची कैवो हो सेठजी ब्यावा मे तो खरचा हुवै ही है पण
अै टावर कुई अणूतो ही खरचो करा दैवै।

सुमेर म्हारी तो कैवण अर अेकर टोकण री आदत है हजारीराम।
भाई रै ब्याव मे बैना नया सूट नया गेणा नई पैरसी तो फेरू
कद पैरसी ? आप रै ब्याव म तो छुई-मुई हुई बैठी रैसी।

हजारी सावी कैवो सेठा खुद रै ब्याव मे आ दौड-भाग कटै ?

सुमेर जा चाय ले आ। म्हनै थोडो बारै जावणो है।

हजारी अवार लाऊ सेठजी।

(हजारीराम माय जावै अर बारै कानी सू पारस आवै)

सुमेर मण्डी हो आयो बेटा ?

पारस हा बाबूसा सेठियाजी कैई जिकी खबर तो साची है। रुई
तेल दोना रा भाव चोखा हा पण कन्हैयालालजी भाव कई
ऊचा तेवडता हा। सौदो करियो कोनी। रात भाव अेकाअेक
गिरग्या अेमें कई आसाम्या डूयसी जिकै मे चौरडियाजी नै तो
दिवाळो काढणो पडसी।

सुमेर चोरडियो बदमास आदमी है। पैला ही बापडै हुकमाराम रा
पडसा खायग्यो

(हजारीराम चाय लावै)

तू चाय पी र जा अर पैला डागाजी सू मिल लिये अर पछै ओ
कागद हुलासजी नै देय र आये। वे घर मे नीं हुवै तो मुनीमजी
नै पकडा आये।

(प्रमिला कमरै मे आवै। पारस उठतो बोलै)

पारस म्हैं आपरी बात समझग्यो बाबूसा।

प्रमिला काय री परची है बाबूसा ? केनै भिजवा रिया हो ?

(पारस बारै निकळ जावै)

सुमेर कई कोनी। टेट हाउस अर रोसनी रै सामानआळा री परची है।

प्रमिला बाबूसा ब्याव रो घर है अर आज रात नै ही पारस भाईसा रा
फेरा है पण ना हवेली माथै रोसनी है अर ना घर आगै
सहनाई बाजी।

- प्रमिला काई गडबड लागै है हजारी
हजारी विमल बाबू तो सूता है बेटी!
पारस बाबू ब्याव नै लेर घुसर-
ही यरात चढती को लागैनी।
- प्रमिला ओ थारो अणूतो यहम है हज
तैयारिया चाल री है।
- हजारी दूध सू बळयोडो छाछ नै
बाबू रै ब्याव मे थोडा फगड
कोई टटो लाग्यो। म्हनै चोर
पारस बाबू बोल रिया हा कै
चढसी।
- प्रमिला ब्याव केई रा रुक्या है हज
लेवण-देवण मे कोई कमी।
(सुमेरमल आवै)
- सुमेर काई पूरी हुवती रैसी प्रमिला
(हजारीराम बीच मे बोलै)
- हजारी की नीं सेठा प्रमिला बाईसा द
किया सूता है ?
- सुमेर सू सी कोनी। रात नै थोडो नाच
आ कैय सकै है के विमल गैलो
प्रमिला ? थारै सूट रो कई हुयो
- प्रमिला जार आई हूँ बाबूसा सूट तो पा
प्रेस करर्या हा।
(प्रमिला पाछी बारै कानी जावण लागै)
- सुमेर अरे किनै चाली प्रमिला ?
- प्रमिला मास्टरजी प्रेस कर दी हुसी पण म्हँ बटन देद
- सुमेर तू खरचा करावण मे लागोडी है।
(प्रमिला बारै निकळ जावै)
(हजारीराम बीच मे बोलै)

(प्रमिला वारै निकळ जावै। फोन बाजै अर पाछी घण्टी बद हुयजावै। थोडी देर बाद फोन फेरु बाजै अर कई देर बाजतो रैवै। सेठ सुमेरमल रो बडो बेटो विमल आपरै बूढै नौकर हजारीराम नै घोडी बणर आपरै काधे चढा र कमरै मे आवै। कमरै मे दो-तीन चक्कर काढै। फोन बाजणो बद हुयजावै।)

हजारी अरे-अरे। म्है पड जासू विमल बाबू नीचे उतारो पडग्यो ता बुढापै मे से हाडका भागीज जासी।

(फोन फेरु बाजै)

नीचे उतारो विमल बाबू। किस्ती देर सू घन्टी बाज री है।

(विमल हजारीराम नै घोडी चढाया-चढाया माय जावै। फोन फेरु बाजै। विमल हाथ मे टेपरेकार्डर लिया पाछो कमरै मे आवै अर फोन उठार कनै राख दैवै- टेपरेकार्डर मे गाणो बाजै- आज मेरे यार की शादी है। गाणै रै सागै-सागै विमल नाचै। हजारीराम हाथ मे दूध री बरनी लेर आवै- थोडो मुळकर वारै निकळ जावै। थोडी देर पछै वारै कानी सू पारस आवै- विमल रै हाथ माय सू फोन खोसर राखै अर टेपरेकार्डर बन्द करतो बोलै)

पारस कोई सादी-वादी कोनी घर मे। चाल भाग अठै सू।

(विमल टेपरेकार्डर लेयर माय जावै। हजारीराम दूध लेयर आवै) म्है घन्टेभर सू फोन माथै फोन कर रियो हो। घर मे कोई फोन उठावणआळो कोनी ? कठै उखडिया थे ?

हजारी दूधआळो हेला मार रियो हो म्है दूध लैवण नै चल्यो गयो पारस बाबू।

पारस भाड म जावै दूध। किस्ती वार कैयो है थानै अँ गूगसाड नै अँ कमरै मे मत घुसण दिया करो।

हजारी म्है घणो ही ध्यान राखू हूँ पारस बाबू पण जणै ई अँ कमरै मे फोन री घटी बाजै कै चुपके-सी विमल बाबू अँ कमरे मे चल्या आवै।

पारस तो पछै धूड ध्यान राखो हो ? म्है जणै देखू बो गूगसाड अँ कमरै मे आयोडो रैवै।

- सुमेर प्रमिला बेटी आपा छोरेआळा हा। टेन्टआळा नै कैयोडो है सिझ्या नै सामियानो लाग जारी अर घर माथे रोसनी भी हुयजारी अर इया घणी तामझाम री जरूरत कोनी फिजूलपरची करणो चोखो कोनी बेटी।
- प्रमिला बाबूसा म्हारो आपनै कैवणो छोटै मूढे बडी बात हुसी। लारली यार विमल भाईसा रै ब्याव में जिसा फगडा हुया विसा हमें नई हुवे आप पूरो ध्यान राख्या। जगहसाई हुई जिकी तो हुई ब्याव मे विघन पडियो अर ब्याव ही टढग्यो। विमल भाईसा रै इतो सदमो लाग्यो कै बारी आवाज ही जावती रैयी अर पागलपण रा दौरा आवण लाग्या जिका पाखती मे।
- सुमेर औरो दोस तू म्हारै माथे मत मढ। थारो ओ विमल भाई सरू सू ही खोडीलो अर वेअकलो है। ऊपर सू जिदी न्यारो। कित्तोई समझाओ मानै कोनी। जे औरी जबान गई तो औरा भाग है। ईमें हूँ दोसी कोनी।
- प्रमिला दोसी आप कोनी विमल भाईसा रा भाग है। आपरो कैवणो ठीक है पण आप इलाज कित्तोक करायो आ ही म्हें जाणू।
- सुमेर हूँ दूध पीवतो टाबर तो हूँ कोनी जिकै नै तू सीख दैवै। घर री भलाई वास्तै म्हनै कई बात्या सोचणी पडै। थारो ओ छोटोडो भाई पारस म्हारो कैणो मानै अर म्हारै कैया-कैया चालै अै खातर सब काम ठीक हुसी।
(सोफै सू उठतो बोलै)
- हूँ थोडो दुकान ताई काम जाऊ अर तनै ही कोलेज जावणो है। ब्याव रै लारै कोलेज मे नागा मत कर।
(सुमेरमल बारै निकळ जावै। प्रमिला उठ र फोन करै)
- प्रमिला हैलो। कुण कचन। अबै कचन कैया सू ई काम चाल जासी या कचन भाभी कैवू ?
(हसती बोलै)
- बाबूसा घर माय है ? थोडी बात करणी है। हा म्हें बठैई आऊ हू।

(प्रमिला बारै निकळ जावै। फोन बाजै अर पाछी घण्टी बद हुयजावै। थोडी देर बाद फोन फेरु बाजै अर कई देर बाजतो रैवै। सेठ सुमेरमल रो बडो बेटो विमल आपरै बूढे नौकर हजारीराम नै घोडी बणर आपरै काधे चढा र कमरै मे आवै। कमरै मे दो-तीन चक्कर काढै। फोन बाजणो बद हुयजावै।)

हजारी अरे-अरे। म्है पड जासू विमल बाबू नीचे उतारो पडग्या तो बुढापै मे सै हाडका भागीज जासी।

(फोन फेरु बाजै)

नीचे उतारो विमल बाबू। किती देर सू घन्टी बाज री है।

(विमल हजारीराम नै घोडी चढाया-चढाया माय जावै। फोन फेरु बाजै। विमल हाथ मे टेपरेकार्डर लिया पाछो कमरै म आवै अर फोन उठा र कनै राटा दैवै- टेपरेकार्डर मे गाणो बाजै- आज मेरे यार की शादी है। गाणै रै सागै-सागै विमल नाचै। हजारीराम हाथ मे दूध री बरनी लेर आवै- थोडो मुळक र बारै निकळ जावै। थोडी देर पछै बारै कानी सू पारस आवै- विमल रै हाथ माय सू फोन खोसर राखै अर टेपरेकार्डर बन्द करतो बोलै)

पारस कोई सादी-वादी कोनी घर मे। चाल भाग अठै सू।

(विमल टेपरेकार्डर लेय'र माय जावै। हजारीराम दूध लेय'र आवै) म्है घन्टैभर सू फोन माथे फोन कर रियो हो। घर मे कोई फोन उठावणआळो कोनी ? कठै उखडिया थे ?

हजारी दूधआळो हेला मार रियो हो म्है दूध लैवण नै चल्थो गयो पारस बाबू।

पारस भाड मे जावै दूध। किती बार कैयो है थानै अे गूगसाड नै अे कमरै मे मत घुसण दिया करो।

हजारी म्है घणो ही ध्यान राखू हूँ पारस बाबू पण जणै ई अे कमरै मे फोन री घटी बाजै कै घुपके-सी विमल बाबू अे कमरे मे चल्या आवै।

पारस तो पछै धूड ध्यान राखो हो ? म्है जणै देखू बो गूगसाड अे कमरै म आयोडो रैवै।

- हजारी ओ हो पारस बाबू ब्याव रै दिन माथो क्यू खराब करो हो ? आप चोखी तरिया जाणो हो विमल बाबू री बीमारी ई इसी है।
(वीं टेम विमल रेल रो इजन बण र कमरै मे आवै)
- पारस बीमारी ई इसी है। पडखाऊ जाण-बूझ र गैलो बण्योडो है हजारी चाचा गैलो है तो गोबर तो को ?
(बीघ मे बोलै)
- हजारी पारस बाबू
- पारस हरामखोर गैलो बण र सगळा नै उल्लू बणावण लाग रियो है।
- हजारी थोडो जवान माथै काबू राखो पारस बाबू। कम सू कम आज रै दिन तो बडै भाई नै आवळ-कावळ ना बोलो।
- पारस इसो म्है कई हीणै नै कमीणो कैय दियो जिको थे म्हारै माथै इत्तो ताव खारिया हो ?
- हजारी म्है ताव कई खा रियो हूँ ? म्हारी कई औकात है ? साची बात कैयणी ही जुलम हुयग्यो ?
- पारस म्हारो ही खाओ अर म्हारै सामनै ही गुरराओ। अगर आइन्दा ओ हराम अै कमरै मे आयग्यो तो न तो ऐरी खैर है न थारी।
(विमल जाण-बूझर गुलदस्तो उठा र जमीं माथै फेकै)
अवै अठै ऊभा-ऊभा म्हारो मूढो काई ताको हो ? अै कमबख्त नै ले जावो अठै सू।
- हजारी चालो माय चालो विमल बाबू। थानै कित्ती बार बोल्यो हूँ कै अे कमरै मे मत आया करो। ओ मेहमाना रै उठण-बैठण रो कमरो है।
(फोन बाजै अर विमल हजारीराम सू हाथ छुडा लेवै)
देखो सैणा टाबर इया नीं करिया करै विमल बाबू। माय चालो म्है आपनै नास्तो देऊ। नास्तो कणै रो पडियो ठण्डो हुयरियो है।
(विमल हजारीराम सू हाथ छुडा र सोफे नै घोडी बणार बैठ जावै - पारस फोन सू बात कर र फोन राखै।)
- पारस ओ इया माय को जावैनी हजारी चाचा ऐरी दवा म्हारै कनै

है। औ लाता रा भूत बात्या सू को मानैनी।

(पारस पेन्ट माय सू पट्टो काढर विमल नै मारै। हजारीराम बिचाळै पडै)

हजारी नई-नई पारस बाबू। अबकी-अबकी माफ करो फेरू म्हेँ
विमल बाबू नै औ कमरै माय को आवण दूनी।

(हजारीराम रै धक्को मार र)

पारस म्हारै बीच माय सू हट जाओ हजारी चाचा औरो इलाज म्हारै
कनै है। म्हेँ औरी घमडी उधेड देसू।

(प्रमिला आवै)

प्रमिला घमडी उधेड देसो क्यू ? विमल भैया जानवर है या आरै
कोई आगै-लारै कोनी ? आखिर बडा भाई हे। कई तो
बोलण रा सऊर राखो।

पारस तू बीच सू हट जा। म्हेँ आज औरो गैलोपण रोजीना खातर
मिटा देसू।

प्रमिला इसो कई जुलम कर दियो विमल भाईसा ? चाचा ! आप
विमल भाईसा नै माय ले जाओ।

(हजारीराम विमल नै ले जावै)

पारस हजार बार कैय दियो कै औ गूगसाड नै ओ कमरे मे मत आवण
दिया करो। पण कैरै ई कान माथै जू तक को रेगैनी।

प्रमिला घडी-घडा बडे भाई नै गैलो-गैलो कैवता थानै थोडी ई सरम
नी आवै। आखिर विमल भाईसा पैदाइसी तो गैला कोनी।

पारस विमल तो गैलो है पण वो बूढो तो गैलो कोनी ? भैंस दाई
दिन-रात पडियो खावतो रैवै अर करै कई कोनी।

प्रमिला कित्ता चोखा लाग रिया हा पिता-तुल चाचा नै औ सबद
बालता ? ओ ही रैग्यो थारो बडपण ?

पारस तू तो म्हारै सागै भौत चोखो बरताव कर री है ?

प्रमिला आदमी ओछो बोल र ही आछी बात सुणै।

पारस भासण बन्द कर अर जार सभाळ वै गैलणियै नै। कटैई वो
मर तो को गयो नी ?

(फोन राखै - हजारीराम हाथ मे अक छोटी-सी सन्दूकडी लेय र आवै)

अरे ! आप किनै चाल्या हजारी चाचा ?

हजारी हूँ म्हारे गाव जाऊ हूँ बेटी। सठजी पूछै तो बोल दिया हजारीराम नौकरी छोड'र आपरै गाव गयो।

प्रमिला पण क्यू चाचा ? अकाअक ओ फँसलो ? आखिर हुयो कई ?

हजारी अवै असू वेसी कई हुवणो याकी है बेटी ? टाबरपणै सू जिका नै पाळया-पोस्या मोटा करिया अवै दैई आख्या दिखावण लागग्या।

प्रमिला नई-नई हजारी चाचा पारस भैया री तरफ सू म्हँ आप सू माफी मागू। आप चल्या जासो तो म्हारो अठै कुण खैरखाह है ? पारस भैया रा ढग तो आप देख लिया अर बाबूसा नै दो घडी म्हारै कनै बैठण अर यात-बतळावण रो टेम कोनी। खाली आपरो अक अडब है अँ घर मे। अगर आप ही अठै सू चल्या जासो तो

हजारी म्हँ था लोगा सू नाराज हुय र थोडी ही जारियो हूँ बेटी ? म्हँ जठै ई जासू, थारी याद तो म्हारै सागै ही रैसी। भूखो रैय जावणो बेटी पण अणूतो अपमान नई सैवणो। बिया ई भौत बूढो हुयग्यो। काम करणै रै लायक ही कोनी रैयो बेटी।

प्रमिला अक कानी तो बेटी-बेटी बोल्या जारिया हो अर दूजी कानी बेटी नै रोयती छोड र जारिया हो ? बाबूसा दिनभर दुकान रैवै म्हँ कोलेज चली जाऊ। आप ई गाव चल्या जासो तो विमल भाईसा नै कुण जीवतो छोडसी - भाईसा तो इया ही जीवता मरोडा-सा है - ना तो बा सू बोल्यो जावै अर पागलपण रा दौरा आवै जिका न्यारा। फेरू ऊपर सू पारस भैया रो

(बीच मे बोलै)

हजारी अँ ई बात रो तो रोवणो हे बेटी पारस बाबू म्हारी चामडी उधेड नाखै तो म्हँ उफ ताई को करुनी पण विमल बाबू रै सागै पारस बाबू रो बरताव म्हारै सू देखीजै कोनी। जणै जी

प्रमिला जवान माथे काबू राखो मरै वारा दुसमण। अर आ मत भूलो
विमल भाईसा बा ही सेठ सुमेरमल रो बेटो है जिका रै थे
जलम्या हो दोनू अेक ही मा—बाप री औलाद हो।

(पारस प्रमिला नै मारण नै हाथ उठावै)

पारस तू म्हारे सामनै जवान चलावै
(बीं टेम विमल लारै सू आवै अर पारस रा बाळ पकड लेवै।
पारस छुडावण री कोसिस करै हजारीराम कमरै मे आवै)

हजारी छोड दो विमल बाबू, चोखा टावर गैलाया को करैनी।
(बीच मे बोलै)

प्रमिला छोडया ना विमल भैया घणा दिन हुयग्या आनै दादागीरी
करता।

हजारी नई—नई विमल बाबू, छोड दो। थानै म्हारी सोगन।
(विमल झींटा छोडै अर पारस वारै निकळ जावै)

प्रमिला वाह विमल भैया आज चोखो सबक सिखायो।
(बीच मे बोलै)

हजारी नई—नई बाईसा। आप समझदार हुय र आनै उकसाओ हो।
घर में धींगाणे री राड बघ जासी।

प्रमिला राड यधे तो बधै हजारी चाचा बरदास्त री हद हुवै विमल
भैया नै बली रो बकरो समझ लियो। जणै देखो बारा हाडका
भागता रैवै।

हजारी आपरो कैवणो ठीक है। आप सू घणो म्हनै दुख है औ बात रो
पण बुरै रै सागै बुरो थोडी ही हुया करै।

प्रमिला ओ आपरो पुराणो सोच है हजारी चाचा। अबै तो बुरै अर
बदमारा रै सागै बदमास हुया बिना काम को चालैनी।

हजारी चोखो बाईसा थारे जचै ज्यू करो।
(हजारीराम विमल नै माय ले जावै। फोन बाजै)

प्रमिला कुण बोलरिया हो ? पगै लागू ताऊजी। बाबूसा तो वारै
पधारग्या। हा हा हूँ आवता ई बोल देसू।

(फोन राखै - हजारीराम हाथ मे अेक छोटी-सी सन्दूकडी लेय'र आवै)

अरे ! आप किनै चाल्या हजारी चाचा ?

हजारी हूँ म्हारै गाव जाऊ हूँ बेटी। सेठजी पूछै तो बोल दिया हजारीराम नौकरी छोड'र आपरै गाव गयो।

प्रमिला पण क्यू चाचा ? अेकाअेक ओ फँसलो ? आखिर हुयो कई ?

हजारी अबै असू बेसी कई हुवणो बाकी है बेटी ? टावरपणै सू जिका नै पाळ्या-पोस्या मोटा करिया अबै वैई आख्या दिखावण लागग्या।

प्रमिला नई-नई हजारी चाचा पारस भैया री तरफ सू म्हँ आप सू माफी मागू। आप चल्या जासो तो म्हारा अठै कुण खैरखाह है ? पारस भैया रा ढग तो आप देख लिया अर बाबूसा नै दो घडी म्हारै कनै बैठण अर बात-बतळावण रो टेम कोनी। खाली आपरो अेक अडब है अै घर मे। अगर आप ही अठै सू चल्या जासो तो

हजारी म्हे था लोगा सू नाराज हुय र थोडी ही जारियो हूँ बेटी ? म्हँ जठै ई जासू थारी याद तो म्हारै सागै ही रैसी। भूखो रैय जावणो बेटी पण अणूतो अपमान नई सैवणो। बिया ई भौत बूढो हुयग्यो। काम करणै रै लायक ही कोनी रैयो बैटी।

प्रमिला अेक कानी तो बेटी-बेटी बोल्या जारिया हो अर दूजी कानी बेटी नै रोवती छोड'र जारिया हो ? बाबूसा दिनभर दुकान रैवै म्हँ कोलेज चली जाऊ। आप ई गाव चल्या जासो तो विमल भाईसा नै कुण जीवतो छोडसी - भाईसा तो इया ही जीवता मरोडा-सा है - ना तो बा सू बोल्यो जावै अर पागलपण रा दौरा आवै जिका न्यारा। फेरू ऊपर सू पारस भैया रो

(बीच मे बोलै)

हजारी अै ई बात रो तो रोवणो हे बेटी पारस बाबू म्हारी चामडी उधेड नाखै तो म्हँ उफ ताई को करुनी पण विमल बाबू रै सागै पारस बाबू रो बरताव म्हारै सू देखीजै कोनी। जणै जी

(विमल हजारीराम रो हाथ खींचर माच ले जावै - प्रमिला फोन करण लागै अर बारै कानी सू सेठ सुमेरमल आवै)

- सुमेर अरे प्रमिला तू कोलेज कोनी गई ?
- प्रमिला म्है कोलेज नई जावण रो फंसलो कर लियो बाबूसा।
- सुमेर क्यू भई अघाणचक कोलेज नी जावण रो फंसलो अर म्हनै पूछया बगैर ?
- प्रमिला आज सू म्है घर मे ई रैसू अर विमल भैया री सार-सम्भाळ करसू।
- सुमेर विमल री सार-सम्भाळ तो हुवै ही है। वैरे खातर पढाई छोडण री काई तुक है ? फेरु विमल री सार-सभाळ खातर हजारीराम है। दोना री एक-दूजै सू खूब पटै।
- प्रमिला हजारी चाचा तो नौकरी छोडर आपरै गाव जावै है।
- सुमेर क्यू ?
- प्रमिला पारस भाईसा छोटै-मोटै री मरजादा को राखैनी जचै ज्यू हजारी चाचा नै ऊधा-सूधा अर ओछा बोलता रैवै।
- सुमेर हूँ बैनै समझा देसू - तू थारी कोलेज रो ध्यान राख। हजारीराम सू म्है बात कर लेसू।
- (पारस आवै)
- पारस काई बात है बाबूसा ?
- सुमेर ओ म्है काई सुणरियो हू पारस ? तू विमल माथे हाथ उठातो-उठातो हजारीराम माथे ही हाथ उठावण लागग्यो ?
- पारस काई करतो बाबूसा ? जणै देखो वो गैलो अै कमरै मे घुस्यो रैवै अर वो बूढो बैरो विल्कुल ध्यान नी राखै।
- (बीच मे बोलै)
- प्रमिला पारस भैया ।
- पारस वै घूढै माथे घडा राख्यो है बीं गेलै नै।
- सुमेर विमल नासमझ है बीरै साथै चोखो बरताव राख्या कर। आखर थासू चार बरस बडो है। काण-कायदै रो ध्यान राख्या कर।

मे आवै बारै माथै कोरड़ा बरसावणा सरु कर देवै। आखिर
विमल बाबू आदमी है दादा तो कोनी।

प्रमिला आज है बाद आ नीबत को आवैनी चाचा। अबै ओ मोरघो म्है
सभाळरू।

हजारी अबै गाव जावण री तेवड ली है बेटी म्हनै जावण दै। क्यू
रोकै है म्हनै।

(विमल आवै प्रमिला रोवती बोलै)

प्रमिला म्हारै कैया सू नई तो विमल भाईसा है खातर ही रुक जाओ
हजारी चाचा। आप चल्या गया तो या कसाया है आडो कुण
फिरसी

(रोवती-रोवती)

देखो विमल भाईसा - हजारी चाचा आपानै छोड र आपरै
गाव जारिया है।

(विमल हाथ फैला र बारणै आगे ऊभो हुय जावै हजारीराम
आख्या पूछ र)

हजारी नई-नई मत रो बेटी। थानै छोड र जाऊ तो जाऊ ही कठै ?
थारै अलाया औ दुनिया मे म्हारै है ही कुण ? तेरै बरसा रो हो
जणै औ घर मे आयो पण आज ताई म्हारै सागै इसो बुरो
बरताव को हुयोनी।

प्रमिला आगै भी को हुवैनी हजारी चाचा (आख्या पूछ र) हौं
चाचा अक बात तो म्है आपनै कंवणी भूल ई गी। इनै आवो
विमल भाईसा।

(विमल कनै आवै)

आप बतायो हो बाबूसा अर पारस भाईसा मिल र सेठ
कन्हैयालालजी कनै सू इक्कीस लाख रिपिया नगद री माग
करी है। आ बात सई है ?

हजारी म्हनै पतो है बेटी म्है थानै झूठ थोडी कैयो हो।

प्रमिला म्है कचन अर सेठ कन्हैयालालजी सू मिल र आई हूँ। आप
विमल भाईसा नै माय ले जावो म्है थोडो फोन कर र आऊ हूँ।

(विमल हजारीराम रो हाथ खींचर माच ले जावै - प्रमिला फोन करण लागै अर बारै कानी सू सेठ सुमेरमल आवै)

- सुमेर अरे प्रमिला तू कोलेज कोनी गई ?
- प्रमिला म्हें कोलेज नई जावण रो फंसलो कर लियो बाबूसा।
- सुमेर क्यू भई अचाणचक कोलेज नीं जावण रो फंसलो अर म्हनै पूछया बगैर ?
- प्रमिला आज सू म्हें घर मे ई रैसू अर विमल भैया री सार-सम्भाळ करसू।
- सुमेर विमल री सार-सम्भाळ तो हुवै ही है। बैरै खातर पढाई छोडण री काई तुक है ? फेरु विमल री सार-सम्भाळ खातर हजारीराम है। दोना री एक-दूजै सू खूब पटै।
- प्रमिला हजारी चाचा तो नोकरी छोड र आपरै गाव जावै है।
- सुमेर क्यू ?
- प्रमिला पारस भाईसा छोटै-मोटै री मरजादा को राखैनीं जचै ज्यू हजारी चाचा नै ऊधा-सूधा अर ओछा बोलता रैवे।
- सुमेर हूँ बैनै समझा देसू - तू थारी कोलेज रो ध्यान राख। हजारीराम सू म्हें बात कर लेसू।
- (पारस आवै)
- पारस काई बात है बाबूसा ?
- सुमेर ओ म्हें काई सुणरियो हू पारस ? तू विमल माथै हाथ उठातो-उठातो हजारीराम माथै ही हाथ उठावण लागग्यो ?
- पारस काई करतो बाबूसा ? जणै देखो वो गैलो अँ कमरै मे घुस्यो रैवै अर वो बूढो बैरो बिल्कुल ध्यान नीं राखै।
- (बीच मे बोलै)
- प्रमिला पारस भैया !
- पारस बै बूढै माथे चढा राख्यो है वीं गैलै नै।
- सुमेर विमल नासमझ है बीरै साथै चोखो बरताव राख्या कर। आखर थासू चार वरस बडो है। काण-कायदै रो ध्यान राख्या कर।

पारस काई-काई ध्यान राखू बाबूसा ? जगै देखो कोई-न-कोई उजाड करतो रैवै।

(बीच मे बोलै)

प्रमिला बयू झूठ बोलो हो पारस भैया ?

(सुमेरमल उठर माय जावै)

विमल भाईसा औ कमरे मे आवै ही कद है ? अर काई हुयो जे विमल भाईसा कदी-कदास कमरै मे आ भी जावै। वै ही तो परिवार रा मेन्वर है। बारो भी बित्तो ही हक है औ घर में जित्तो थारो अर म्हारो।

पारस बडी आई है हक जतावणआळी जावैली कठैई पीळा हाथ कर र। ओ ई है बडै भाई सागै बात करण रो तरीको ? था लोगा ही माथे चढा राख्यो है वै गैलीटड नै।

प्रमिला बडा भाई नै गैला-गला कँचता कुई तो लाज करो। विमल भाई थासू चार बरस बडा है।

पारस म्हूँ ही थासू दो बरस बडो हूँ। कँची दाई जवान चला री है।

प्रमिला ओछो कँचो अर ओछो सुणो।

(प्रमिला माय जावै। सुमेरमल कमरै मे आवै।)

सुमेर बडै-छोटै रो काई झगडो कर राख्यो है ? जद देखो आपस मे बैन-भाई लडता रैवो। घर में दिन-रात कळै राखणी चोखी कोनी। कळै सू कलसी रो पाणी उतरै। अबै सोचै काई है जा अर आनन्दीलालजी नै बरात मे चालण रो न्यूतो देयर आ अर पूठो घिरतो सुनार नै ताकीद करतो आवे।

(पारस बारै निकळ जावै। प्रमिला आवै।)

प्रमिला बाबूसा सारै चोखळे मे चक-चक हो री है कँ

(बीच मे बोलै)

सुमेर काई बात री चक-चक ?

प्रमिला आपनै लेय र लोग बातया करे कँ सेठ सुमेरमलजी लडकी रै बाप सेठ कन्हैयालालजी सू इक्कीस लाख रिपिया री माग करी है।

- सुमेर मैं काई अणूती माग करी है ? चोखा घर चाइजै तो लोग देवै ही है। बेटी नै सोरी-सुखी कुण देखणो को चावैनी। जिसा लेसा बिसा देवणा भी पडसी। थारो ब्याव म्हनै आगे दीखै है।
- प्रमिला म्हारै ब्याव री चिन्ता छोडो बाबूसा। म्हैं तै कर राख्यो है कैं दायजै री माग करणआळै घर मे हूँ, ब्याव को करूनी। चावै म्हनै ताउमर कुवारी रैवणो पडे।
- सुमेर कोलेज मे ओई पढावै है काई ? भूफट हुय र बडा-बूढा रै सामें बोलती रै।
- प्रमिला बाबूसा जमानो घणो बदळ्यो है। पढ-लिख र इत्ती अकल तो आई है कैं आपरै मन रा भाव खुला प्रकट करणा चाइजै। दायजा लेणा-देणा घोखी बात कोनी।
- सुमेर पीढया सू आवती परम्परावा नै तो निभावणी ही पडसी।
- प्रमिला पैली इया माग'र दायजो लेवण री परम्परा को ही नीं। आपसी रिस्ता भौत मधुर रैवता। अबै आदमी लालची हुयग्यो। आये दिन दायजै नै लेय'र होवणआळी मौत नै देखै-सुणै है पण सोच मे बदळाव को लावैनी।
- आपरै सुनहरै सपना और अरमाना री चिंता जळार आयै दिन अनेक मासूम जिन्दगिया इयै दहेज रूपी दानव री भेट चढ री है। दहेज हत्या रै समाचारा सू अखबार रा पाना-रा-पाना भरिया रैवै आदमी देखै-सुणै पण बदळाव को लावैनी। इयै कथाकथित सभ्य समाज रै काना माथै जू तक को रेगैनी। कित्ता दिन ओ सब होवतो रैसी ? पुराणी पीढी सामें ताकता रैया सू पार पडती दीखै कोनी। नई पीढी नै ओ काम हाथ मे लेवणो पडसी। टकराव हुसी तो हुसी।
- सुमेर तू कालेज जाय'र दो आखर काई पढगी छोटै-मोटै री मरजादा ई खूटी माथै टागदी।
- प्रमिला बाबूसा कित्ताक दिन चुप रैयीजै ? घणकरै घरा म धोळा केस लियोडी जवान मोटियार बेटया बैठी है। मा-बाप निबळा है। समाज रो ढाचो दारै अनुकूल कोनी। मन मसोसर बेटया नै बारै भाग-भरोसे छोड दी। दूजी कानी समाज रा ठेकेदार

हूती-अणहूती बात्या कर बारै माथै लाछण लगावण लाग्या।
कैनै दोस देवा करमा नै या इयै समाज रै ठेकेदारा नै ?

सुमेर तू थारी पढाई रो ध्यान राख इयै पचडा मे मत पड। आरो
कोई अन्त कोनी।

प्रमिला अन्त है बाबूसा। बडै-बूढा नै आपरै सोच मे बदळाव लावणो
पडसी। जे यै बदळाव नई लासी तो नई पीढी नै आगै
आवणो पडसी। अेक पासै कैवण मे तो कन्या नै देवी रै रूप
मे देखा देवी रै अमूर्त रूप नै पूजा बैसू शक्ति री याचना
करा हों। दूजी कानी मूर्त रूप री देवी री आ दुरदसा कर
राखी है बैनै अपग अर पगु बणा राखी है।

सुमेर थारै इयै घर मे काई कमी है ? जरूरत सू घणी म्है तनै छूट
दे राखी है। जरूरत सू घणो थारो लाड राखू हँ।

प्रमिला म्हारी बात छोडो बाबूसा। आपणै पुराणै दकियानूसी विचारा
नै छोडो। आपणै घर सू इयै दायजै नै लापो लगावो।

सुमेर म्है थारी बात सुणली। था टाबरा रो इयै बात्या मे टाग
अडावणो आछो कोनी। बूढै-बडेरा रा काम बूढा-बडेरा नै ही
करण दो।

प्रमिला काई आपनै पतो कोनी ? दहेज रै डर सू मा-बाप भ्रूणहत्या
करण लागग्या। लडकी रै जलम लेवण सू पैली ही बैनै मारण
लागग्या। ओ पाप किता क दिन चालसी ? म्हारै प्रोफेसर
सा ब शर्माजी माथै इयै अपराध रो मुकदमो चाल रियो है।
अबै मूढो लुकावता फिरै है।

सुमेर भासणबाजी बद करसी या म्है अठेसू उठ र चल्यो जाऊ ?
(फोन बाजै)

प्रमिला कुण ताऊजी ? पधारो बाबूसा घरै ही है। (फोन राख देवै)
हुलासचन्दजी रो फोन हो। बाबूसा आपनै अेक बार फेरु
कैय दू। आप दायजै रै चक्कर मे मत पडो। विमल भाईसा री
जिन्दगी भी आप तबाह कर दी रिस्तो भी दूटग्यो अर
बियै

(हुलासचन्द आवै। प्रमिला बारै निकळ जावै।)

- सुमेर आओ पधारा सेठसा व ।
- हुलास सेठ कन्हैयालालजी रै अटै जाय र फेरु आपरै कनै हाजिर हुयो हूँ । आपरी माग वारै सामें राखी ही पण रकम मोटी हे । आपरी माग मानण री स्थिति म अवार वै विल्कुल कोनी । कठैई जुगाड विठावे तो टेम भोत कम है । ब्याव रा नेगचार दुवण दो कोसिस कर र आपरी माग पूरी कर देसी ।
- सुमेर पछे रो पीछोकडो ही हुवै है सेठा । तातै घाव ही कई हुवै तो हुवै । ओ स्वार्थी जगत है पछै कुण कौने पूछै— म्हैं पीयो म्हारा बळद पीया हमें कुओ दुडै तो दुडै । रुपिया री बात तो हुलासचन्दजी रुपिया सू ही हुसी । खाली बाता सू काम को चालैनी । इत्ती मोटी हवेली है अडाणै राख र रुपिया उधार ले सकै है । भागता वयू फिरै ?
- हुलास सेठजी सगळा मूछ रा चावळ राखणा चावे । पैठ सगळा नै प्यारी है कुण गमावणी चावै है ? हवेली सू गवाडी रो रुतबो है । आप थोडो विचार करो । आदमी बात रो घणी हे थोडी मोहलत दो । टेम लागसी पण आपरी माग पूरी कर देसी ।
- सुमेर म्हारै कनै तो अेक टूक जवाब है—पइसै रो इन्जाम करो नई तो ओ ब्याव को हुवैनी । सेठ बण्यो फिरै है अर अटी मे घेलो कोनी ।
- हुलास सुमेरमलजी ऊचो मूढो कर र मत थूको । धन-दौलत घटत-बधत री छाव हे आ अेक जगै को रैवैनी । वयू ? आ कौबत सुणी कोनी—
- लिछमी थिर रैवै नई आ जाणै सब कोय ।
पुरस पुरातन री बधू वयू न चचला होय ॥
- सुमेर अै ओखाणा रैवण दो सेठा । मासिया भाई हो सेठ कन्हैयालालजी री कुई मदद करो ।
- हुलास आप तो इया बात कर रिया हो सेठा जाणै हूँ आपरो दबेल हूँ । हर आदमी नै अेक लाठी सू मत हाको । आखो मुलक जाणै हे सेठा आपरै बाप-दादा री दो पीढिया पैली काई हालत ही ? आप रा दादा भुगडीमलजी चसमै री टूटोडी

डाडया नै डोरी सू वाधर कान माथै लपेटोडा दीयै रै चानण
मे अक ठूलियै धान सट्टै अक ठूलियै मतीरै रा बीज बेघ्या
करता। ठठरा री गुवाड म भडभूजै जिसी अक छोटीसी
दुकानडी ही।

सुमेर अमे काई मैणो है ? पैलै जमानै मे विणज जिन्स्या रै अट्टै-सट्टै
सू ई हुया करतो। विणज रो आधार ही ओ हो। हूँ कद अँसू
इन्कार करू हूँ ?

हुलास आज सावरो सामै आयग्यो तो अे मोटा बोल बोलण लागग्या ?
आदमी देखर बात करिया करो। सेठ कन्हैयालालजी रो
मोसियो भाई हूँ तो नेडो-आगो थारै ई की लागू हूँ। सेठ
कन्हैयालालजी रा घराणो कोई छोटे-मोटे घराणो हो काई ?
बारो दादो नगरसेठ वाजता हा अर राजाजी घरै पधारता अर
आपरा दादा-पडदादा बिये घर आगै पाणी भरता। हूँ तो भलै
री बात करण आयो हो अर थे उलटा गळै पडो हो। धन रो
गुमान कोई ओर नै दिखाया। धींगाणै री सेठाई री ठसक मे
केई री भली बात सुणा इ कानी ? थे जाणो अर थारो करम।
हूँ चालू। आपनै अेकर फेरू घेतावू कै चन्दा-चिड्डा मे समाज
सुधारका मे थोथा नाव मत लिखाओ अर साचा समाज
सुधारक बणो।

सुमेर आप ओ कंवणो चावो हो कै म्हें मिनख कोनी ?

हुलास मिनख तो हो पण पैला रा लोग आप जिसा घटिया मिनख
को हुवता नी। अेक-दूजै रो काण-कायदो राटता हूँ चालू,
जै रामजी री।

(सेठ हुलासचन्द बारै निकळ जावै अर सेठ कन्हैयालाल
आवै)

सुमेर पधारो-पधारो कन्हैयालालजी। भौत लाबी उमर पाई है।
अबार आपरै पधारण सू पेली आपरी चर्चा चाल री ही
हुलासचन्दजी पधारिया हा। ब्याव री तयारिया ता हुयगी हुसी ?

कन्हैया सगळो इतजाम तो हुयग्यो सेठ सा'ब पण आपरी माग री
रकम रो जुगाड को हुयोनी। क्यूकै रकम मोटी है अर टेम
थोडो है।

सुमेर टेम थोडो है या घणो रकम रो जुगाड तो करणो ही पडसी।
कन्हैया सेठ सा ब आप म्हारी बेटी रा हाथ पीळा हुवण दो टेम तो
लागसी पण म्हें आपरी माग पूरी कर देसू।

सुमेर काम निकळया पछे कुण कोई नै पूछै है सेठ ?
कन्हैया आप स्याणा—समझणा हुय र आ बात काई करो। अे कोई
अेक दिन रा रिस्ता कोनी हुवै पीढिया—दर—पीढिया चालसी।

सुमेर आ बोदी दात्या मे काई राख्यो है सेठजी ? चोखो घर चाइजै
तो रुपिया रो इन्तजाम तो
(बीच मे बोलै)

कन्हैया इत्ता करडा ना बणो सेठ सा ब म्हें कचन रे ब्याव पछै म्हारी
जर्मी—जायदाद सगळी बेच देसू।

सुमेर मकान ही बेचणो है तो अबार ही क्यू नीं बेच दो ?
कन्हैया अदै ऊभाघडी किसा मकान विकै है सेठजी ? आप भरोसो
करो। म्हें आपरी
(बीच मे बोलै)

सुमेर उधार राखणी म्हारै खातै मे कोनी।
कन्हैया इया ना करो सेठ सा ब। घर मेहमाना सू भरीजग्यो। वै काई
सोचसी ?

सुमेर फेरु ओ तो चोखो मौको है ? मौकै रो फायदो उठावो अर
सगळै मेहमाना कने सू लाख—लाख पचास—पचास हजार
उधार माग लो इक्कीस भेई इकावन लाख भेळा हुवता
कितीक देर लागै। थारो नाको ई कढ जासी अर बात ही बण
जासी। थानै अै बात रो बेरो भी लाग जासी कै भीड मे थारो
कुण तो हेताळू है अर कुण कोनी ?

कन्हैया आप समझदार हुय र इसी ओछी सला दे रिया हो सेठ सा ब ?

सुमेर अमे गलत काई है सादी—ब्यावा मे उधार—सुधार तो चालती
ही रैवै है। आप बा पइसा सू जुओ थोडी खेल रिया हो ?

कन्हैया हूँ इत्तो गिरयोडो आदमी तो कोनी सेठ सा ब जिको घरै
आयोडै मेहमाना सू पइसा उधार मागू अर म्हारी अर बारी

हेठी कराऊ। सगो सगै री जड हुवै सेठा। आप म्हारी हातत माथै तरस खाओ। म्हनै मोहलत दो।

सुमेर हूँ तो अेकमुखी बात करू। पइसै रो इन्तजाम करसो तो म्हारो छोरो थारै घरै तोरण मारसी।

कन्हैया नई--नई सेठा। आप बरात लेर नई पधारिया तो म्हँ कठैई मूढो दिखावण लायक नीँ रैवूला।

सुमेर तो मूढो दिखावणो कोई जरूरी है। रस्तै मे नदी--नाळा घणा ही है। कई अटी मे माल है तो बात करो।

(कन्हैयालाल पागडी उतार र)

कन्हैया अन्टी मे तो आ पागडी है सेठजी जिकी आपरै चरणा में राख दी। आप जे बरात लेर नई पधारिया तो म्हनै तो कुओ--खाड करणो पडसी।

(विमल आवै अर पागडी उठा र सेठ कन्हैयालाल नै झलावै)

विमल आपनै कुओ--खाड करण री जरूरत कोनी सेठजी। जे आप नै मजूर हुवै तो बरात लेर हूँ आसू।

कन्हैया विमल बाबू आप ?

विमल हों सेठजी म्है वो ही हूँ जिकै री जुबान आज ताई बन्द ही।

कन्हैया आप तो आ कैय र म्हनै भौत बडै सकट सू उबार दियो। म्हनै प्राण दान दे दियो विमल बाबू। आप तोरण मारण नै पधारसो तो म्हारी इज्जत रैय जासी। हूँ आख्या बिछाया आपरी उडीक राखसू।

(कन्हैयालाल बारै निकळ जावै)

सुमेर हरामखोर थारी जुबान तो बन्द ही। अबै कूकर बोलण लागग्यो तू ?

विमल म्हारी जुबान तो घणा ही दिन बन्द रैई बाबूसा। पण आपरा अै जुलम देख र आवाज पाछी बावडगी। बराबर रो सेठ पणा मे पागडी राख रियो है अर आप ठोकर मार रिया हो आ कठै री भलमनसाहत है ? कोई गरीब री पागडी इया उछाळणी आछी बात कोनी बाबूसा।

सुमेर भासण बन्द कर हरामखोर ! दूसरा री पागडी बचावण लारै तू म्हारी पागडी उछाळ रियो है ? तू इयै घर सू बरात लेर जासी तो म्हारी इज्जत कियो बचसी ?

विमल थोथी इज्जत रै लारै इन्तानी जिदग्या सू मत खेलो बाबूसा ।

सुमेर बडी बात्या आवै है तने ? इत्ता दिन जाण-बूझ र पागल बण्योडो हो ?

विमल म्हारै पागल हुवण मे ही आपरो ही हाथ है बाबूसा ।

सुमेर म्हारो हाथ है ? पहेलिया वयू बुझावै है सीधी-सीधी बात कर ।

(पारस अर प्रमिला आवै अर छुप र दोना री बात्या सुणै)

विमल हूँ अर रजनी सागै-सागै पढता । रजनी सीधी गुणवान अर मरजादा राखणआळी लडकी ही । भगवान जिसा बैनै गुण दिया बिसोई बैनै रूप दियो । अेक ई जात रा हुवणै रै कारण सू म्हे अेक-दूजै रै घणा नेडा आयग्या अर आपस मे कौल करार हुयग्या कौ जीवनभर अेक-दूजै रै सागै रैसा-मरसा । म्हारै कैया सू रजनी आपरै पिता सेठ चम्पालालजी नै मागो लेर आपसू मिलणनै भेज्या । म्है भी आपनै म्हारी रजामदी बता दी पण आप इयै रिरतै सारु सफा ना कर दी । काई कमी ही अै सगपण मे ? सेठ चम्पालालजी पडसै मे आपा सू थोडा कमजोर हा व्यापार मे घाटो लागग्यो पण बारै घराणै मे कोई कमी को ही नी । आपनै धन रो लालच हो रिरतो हुयो फोनी । रजनी भावुक लडकी ही जैर खार मरगी । मरण सू पैली म्हनै रजनी चेतायो । पण हूँ कमजोर हो । आपरो विरोध को कर सक्यो नी । जै बी बगत म्है कई हिम्मत कर लेवतो तो अकाल मौत रै मूढै मे जावती अेक अनमोल जिन्दगी बच जावती पण म्हारा सुपना अधूरा रैयग्या । आखो सरार म्हनै दुसमण ज्यू लागण लागग्यो । अै खातर म्है पागल वणण रो ढोंग करिया अर पागल वण र जीवणै मे ही म्हनै जीवन रो सार दीख्यो । रैय-रैय र म्हनै अेक ही बात कघोटती । हूँ रजनी रो हित्यारो हूँ पापी हूँ । पण आज आख्या रै सामनै फेरु बिसो ई खेल हुवतो देख्यो जद हिम्मत जुटावणी पडी ।

सुहावणा डूगर

(दिनूगै रो बगत। चिडकल्या री चिक-चिक। घर माय सू भजन सुणीजै। धुरी बारणो बाजै। झूमरमल चोरडियै रो छोरो उदीराम थोडै ढीलै माथै रो हुवै। घर मे पथरणै माथै सूतो पड्यो छीकया लेवै अर पड्यो-पड्यो ई बोलै)

उदीराम कुण है रे ?

(बारै सू आवाज आवै)

मगतो ओ बाईसा ।

(बारणो फेरू बजावै)

उदीराम अरे । कुण है बाईसा रा भाईसा ?

(बारणो बजावै)

मगतो ओ बाबूसा ।

उदीराम मरै थारा भुवासा ।

मगता ओ माई ।

उदीराम खावै तनै साई (बारणो बाजै उदीराम उठ'र बारणो खोलै अर भिखमगै नै सामनै खडयो देख र)

ओ हो मगतरामजी थे ? आवो-आवो माय पधारो बारै क्यू खड्या हो ? आ जावो आ जावो डरो ना म्हँ घर मे अकेलो हू।

(मगतो डरतो-डरतो माय आवै)

हुकम करो काई सेवा करू ?

मगतो कोई ठडी-बासी रोटी हुवै तो दो बाबूसा ।

उदीराम देखो मगतरामजी । म्ह जात रा जैनी हा । ठडी-बासी रोटी राखा कोनी ।

सुहावणा डूगर

(दिनूगै रो बगत। चिडकल्या री चिक-चिक। घर माय सू भजन सुणीजै। धुरी बारणो बाजै। झूमरमल चोरडियै रो छोरो उदीराम थोडै ढीलै माथै रो हुवै। घर मे पथरणै माथै सूतो पड्यो छीक्या लेवै अर पड्यो-पड्यो ई बोलै)

उदीराम कुण है रे ?

(बारै सू आवाज आवै)

मगतो ओ बाईसा ।

(बारणो फेरु बजावै)

उदीराम अरे । कुण है बाईसा रा भाईसा ?

(बारणो बजावै)

मगतो ओ बाबूसा ।

उदीराम मरै थारा भुवासा ।

मगतो ओ माई ।

उदीराम खावै तनै साई (बारणो बाजै उदीराम उठ र बारणो खोलै अर भिखमगै नै सामनै खडयो देख र)

ओ हो मगतरामजी थे ? आवो-आवो माय पधारो बारै क्यू खड्या हो ? आ जावो आ जावो डरो ना म्है घर मे अकलो हू।

(मगतो डरतो-डरतो माय आवै)

हुकम करो काई सेवा करु ?

मगतो कोई ठडी-बासी रोटी हुवै तो दो बाबूसा ।

उदीराम देखो मगतरामजी । म्हे जात रा जैनी हा । ठडी-बासी रोटी राखा कोनी ।

- मगतो तो गरम रोटी दे दो बाबूसा। दो दिना रो भूखो हू।
उदीराम अरे ! भूगळनाथ। इत्ती बेगी गरम रोटी थारै खातर थारै बाप बणाई है ? म्है तो हालताई दातण-कुरळा ई नी करिया।
- मगतो तो कोई आटो-बीजो घाल दो बाबूसा।
उदीराम आटो पीसणो देवोडो है तीन दिन हुयग्या।
मगतो तीन दिन ? दिनूगै-दिनूगै क्यू कूड बोलै भाया ?
उदीराम ता कूड रात रा बोलीजै ?
मगतो इत्ती ऊची हवेली अर घर मे दो घिमटी आटो कोनी ?
उदीराम तो हवेली नै थारै खातर आटै सू भर र राखू ? जाया जणै ई चक्की आळो बोल दै- लाईट कोनी।
- मगतो चोखो भाईडा। तिस लाग री है। थोडो पाणीडो तो पा बाळ।
उदीराम अरे ! गैलसफी घोन जद लाईट ई कोनी तो पाणी कठै सू आसी ?
(पग दिखार)
- मगतो कोई टूटी-फूटी चम्पल हुवै तो दे बाबू। तावडै फिरता रा पगडा बळै।
उदीराम देखो मगतारामजी। चम्पल टूटै अर म्हारो बाप मिदर जावै अर नुयी देख र चम्पला बदळ लावै।
(कुडतो दिखार)
- मगतो भाईडा कोई फादयो-पुराणो कुडतियो है तो दै बाळ सिया मरतै रा दातडा बाजै।
उदीराम अबै बाजो या ना बाजो कुडतियो फाटै अर म्हारो बाप कुडतियो होळी खेलण खातर सावट'र राख देवै।
मगतो तो भाईडा कई तो दै बाळ। दिनूगै-दिनूगै नकारो तो मत दै।
उदीराम म्है वंयो नी अबार तो की कोनी घर में। (उबासी खार'र) म्हने उबासी आवै दो-चार रू ई खायलै।
(मगतो उठतो बोले)

मगतो भगवान जाणै आज कैरो मूढो देख र घर सू निकळ्यो हो ?
उदीराम म्है बतारु काच देख र निकळ्यो हुसी !

मगतो वा भाया भगवान थारो भलो करै।
उदीराम देखरे थारै कैया भगवान भलो करतो हुवै नी तो तू पैला
थारो भलो करालै।

(हाथ जोड र)

मगतो बुरो नी मानै तो अेक बात कैऊ भाया ?
उदीराम अेक बात ई कहे दो कैदी तो ओ हाथ माय सू कटोरो खोस लू
ला।

(मगतो हसण लाग जावे— सागै—सागै उदीराम भी हसै)

मगतो तू क्यू हस्यो भाया ?
उदीराम पैला तू बता ? तू क्यू हस्यो ?
मगतो हसू नी तो म्हारै बाप नै रोज ? ठण्डी—बासी रोटी कोनी।
पीवण नै घर मे पाणी कोनी दो चिमटी आटो कोनी टूटी—फूटी
चम्पल कोनी फाटयो—पुराणो कुडतियो कोनी। तो घर मे
अेकलो पडयो काई करे है भाया ? आ जा दोनू सागै ई
मागण नै चाला।

(पथरणै माथे आडो हुवतो बोलै)

उदीराम अवार तो म्हारै काम है। फेरु कदैई चालसा।

मगतो अमर हुजा भाया।

(उठतो बोलै)

उदीराम म्है तो अमर हुजासू तू अमर बकरो हुजा।
(मगतो वारै निकळै अर उदीराम पाछो सूजावै दो—तीन बार
बारणो फेरु बाजै। उदीराम सूतो—सूतो जोर सू बोलै)

बाप ओ बाप बाप रे

(माय सू झूमरमल आवै अर उदीराम नै मारतो बोलै)

झूमर हरामखोर। इक्कीस तारीख नै इक्कीस बरसा रो हुजासी अर
ढग सू बोलणो नी आवै।

(घर माय सू झूमरमल री लुगाई री आवाज)

अरे दिनूगै-दिनूगै मुरगै दाई कुण बाग मार रैयो है ?

(झूमरमल उदीराम रा झींटा झाल र)

झूमर फेरू कदेइ बाप बोल्या तो हरामखोर री टाग्या तोड देवूला।

(शरबती कमरै मे आवै अर उदीराम रै आडी फिरती बोलै)

शरबती काई है जी ? क्यू मार रैया हो म्हारै छोरै नै ?

झूमर समझा दे औ गधेडै नै।

शरबती ओ गधो आपरै बाप माथै गयो है। देखलो यो ई नाक बो ई नकसा।

झूमर तू घणी लाड मे मत आ शरबती पाल लिए थारै कुणकायै नै नी तो मार-मार र म्है अँरो मुरतो बणा देऊला।

शरबती क्यू ? काई जुलम कर दियो ?

झूमर इत्तो बडो साड हुयग्यो अर बोलबा री सुध कोनी।

शरबती अबै ऊठ है या साड। मिनख जिकी चीज बोवै बा ई तो काटै।

झूमर देख शरबती तनै हजार बार कँदियो कँ तू अँरी झूठी पैरवी मत करिया कर ?

शरबती अँरी पैरवी म्है नी करसू तो पैरवी करण नै प लक्ष्मीनारायणजी नै लार खडा करसू ?

(उदीराम बीच मे बोलै)

उदीराम अगर पडितजी आर खडया हुयग्या तो बाप री रडक काड नाखसी।

(उदीराम नै मारता थका)

झूमर कढाऊ थारी रडक (गळो झाल र) चाल माइनै।

(शरबती पाछो खींचती बोलै)

शरबती को जावैनी अठीनै आ बेटा। साची-साची बता क्यू मारै हा तन्नै ?

उदीराम कोई आदमी आपणो शीशम रो वारणो भाग रैयो हो। म्है बैनै

पूछयो तन्नै म्हारी मा सू मिलणो है या म्हारै बाप सू ?

झूमर फेरु तू म्हनै बाप बोल्यो (झींटा झाल र) आईन्दा बोलसी बाप ?
(बीच मे पडती बोलै)

शरयती थे औरा बाप कोनी काई ?

झूमर बाप रू, धायो नी धुपू पण जणै देखो हरामखोर बाप-बाप
बोलतो रैवै।

शरयती तो काई बोलै थानै ? दादोजी या नानोजी काकोजी या
बाबोजी ? काई बालणो है ?

झूमर बापूसा बापूजी जीसा पापा पापाजी डैडी और की नी ता
खाली बापू इ बोल दै।

शरयती पण बापूजीआळा गुण कटै है थाम ? बानै तो सगळो देस ई
बापू बोलतो हो।

झूमर हरामखोर इत्तो बडो टोगडो हुयग्यो अर जणै देखो बाप
बाप बाप

शरयती अणपढ आदमी तो इया ई बोलसी। पापा या डैडी बोलावणो
हो तो पढायो क्यू कोनी अनै ? जणे तो हाथ में पाटी देखी
कै बकणो सुरु कर देवता कै अनै स्कूल भेज दियो तो टाग्या
तोड देवूला। म्है म्हारी छोरी नै ई किया पढाई है म्हारो जी
जाणै।

झूमर म्है कैऊ पडयो काई है पढाई म ? देस रै माय लाखा
पढ्या-लिख्या लोग नौकरी नै रोवता फिरै अर अणपढ आदमी
सिझ्या नै सौ रुपिया लेय'र घर म बडै।

(ऊदीराम बीच मे बोलै)

उदीराम तो तू क्यू पढियो बाप ?

(उदीराम नै मारता थका)

झूमर तूकारो देवै बाप नै तूकारो देवै ।

(बीच मे पडती बोलै)

शरयती म्हारी समझ मे आ नी आ री है कै बाप बोलण में थानै सरम
क्यू आवै है ? ओ तो सुकर करो कै म्है थानै खसम नी बोलू।

सुहावणा डगर/77

- झूमर हा-हा बेटो बाप बोलै। तू खसम बोल्या कर। ओ खसम सुण खसम इन्नै आ खसम विन्नै जा खसम सब्जी ला खसम
- शरबती तो ऐजी सुणो जी कैवणो चोखो लागै थानै ? म्हारै पीअर मे ऐजी काणै आदमी नै बोलै।
- झूमर हा-हा तू म्हनै काणियो ई बोल्या कर- तन्नै सौगन है थारै खसम री अगर म्हनै काणियो नीं बोल्यो।
(उदीराम बीच मे बोलै)
- उदीराम काणिया-काणिया बोल थारी मा बजावै ढोल ढोल मे टक्को थारी मा रो माटी पक्को।
(उदीराम नै मारतो बोलै)
- झूमर अरे ! ओ काणियै रा बाप। माय बळ अर म्हारो लाल कुडतो अर पीळा पजामो लेर आ।
- उदीराम लाल कुडतै अर पीळै पजामै रै सागै मूगै रग री पागडी ई ला दू ?
- झूमर थारो बाप तो जीवै है ? मूगै रग री पागडी कौरै लारै बाधू।
- उदीराम लाल कुडतै अर पीळै पजामै मे थे ऊपर सू टमाटर अर नीचै सू नींबू दाई दीखसो।
- झूमर अरे ! ओ टमाटर रा चीज
(उदीराम माय भाग जावै शरबती बीच मे बोलै)
- शरबती दिनूगै-दिनूगै लाल-पीळा हूर कर्ने रिझावण नै पधार रिया हो ?
(बिगड र)
- झूमर थारी मा-राड नै ?
- शरबती हा-हा बेगा जावो बा ऊपर बैठी कदरी उडीक री है थानै पण याद राख्या मरग्या तो म्हारै पीअर सू कुत्तो ई नीं आवैला बैठया नै।
- झूमर काई बोली ? दूसर बोल तो ?

- शरबती क्यू ? काना रा पडदा अवार सू ई फाटग्या ?
- झूमर म्हारै काना रा पडदा तो तन्नै अे घर मे लेर आयो जणै ई फाटग्या ।
- शरबती तो हम्मे किसा मिया मरग्या कै रोजा घटग्या ? कोई चोखी देख र म्हारै सौत ले आयो बा पाछा सीड देसी ।
- झूमर तू म्हनै दूजी लावण खातर ताना मारै पण आ ना भूलै कै सौत तो माटी री ई बुरी हुवै ।
- शरबती हुवै तो हुवण दो । आ तो म्हें बै मा-बाप री हू जिको थारा धमीड़ा सैऊ । दूसरी कोई हुवती तो कदैई जावती टाचरै मे दे'र ।
- झूमर अेकै कानी रो'र जतावै अर दूजी कानी म्हनै दूजी लावण नै उकसावै ।
- शरबती हा हा म्हें झूठ थोडी बोलू । थे लेर तो आओ राडी-रडुवा नै ऊभा बाळ दू लापो लगा दू सूता रै ।
- झूमर लापो लगा थारै घणा मानीजै जिका रै । म्हारै लापो लगावण नै तू अेक जण्यो है बो ई भौत है ।
- शरबती थानै सरम नी आवै ? जणे देखो छोरै नै मारता रैवो । ओ मरग्यो तो थारे लापो लगासी कुण ?
- झूमर इसी दया आवै तो इसो कुमाणस जिण्यो क्यू हो ?
- शरबती म्हें जिण्या ? जिसा रुख बिसा छोडा ।
(शरबती माय जावै अर उदीराम धोती-कुडतो लेय र आवै)
- झूमर अरे गैलसफा । तनै पीळो पजामो लावण रो कैयो हो । ओ धोतियो लेय र क्यू बळयो है ?
- उदीराम पजामै मे नाडो कोनी हो ।
- झूमर तो नाडे नै कुण गिटग्यो ?
- उदीराम पजामै रो नाडो काढ र मा गरु री बोरी रो मूढो बाध दियो ।
- झूमर तो दूजी डोरया बळगी ही बोरी रो मूढो बाध दियो ।
(शरबती पाछी बारै आ र)

- शरबती बताओ तो सरी लाल-पीळा हुय र पधारो कठै हो ?
- झूमर तू भोळी ना बण । तनै बेरो कोनी ? आसाम सू अेक आसामी थारै उदियै नै देखण नै आ री है ।
- शरबती अरे ! थारो हीयो क्यू फूटग्यो है ? थे उदिये रो ब्याच माड रिया हो ?
- झूमर तो जिदगीभर कुवारो राखणो है अे साड नै ?
- शरबती नीं तो म्हारो बाप देसी छोरी अे नै ?
- झूमर अरे टाबर आदमी री साख नै मिलै ।
- शरबती हा-हा म्है जाणू थारी साख कित्तीक है । मरग्या मरोड मे चाल रे बेटा ! मिन्दर चाल र आवा । राजा करण री बगत सगळा माथा खायग्या ।
- (उदीराम बारै जावतो-जावतो बोलै)
- उदीराम काणिया-काणिया बोल थारी मा बजावै ढोल
- (झूमरमल लारै भाजै)
- झूमर अरे । तू बळजा अठै सू नीं तो थारो ढोल बजा देवूला
- (उदियो बारै खानी भाज जावै अर बारै खानी सू इचियो दो-तीन चिटिठया लेय र आवै)
- अरे ओ कामघोर ! तू आज हमै बळियो है ? नौकरी सू धापग्यो तो इया बोल ।
- इचियो नौकरी सू तो नीं धाप्यो सेठा पण थारी अे रोज-रोज री किच-किच सू धापग्यो ।
- झूमर तो थारो हिसाब-किताब कर दू ?
- इचियो अबै घणी फड-फड ता करो ना सेठा । थे म्हासू धापग्या तो भूखो म्है ई कोनी ।
- झूमर काई बोल्यो रै लिगतडा ? दूसर बोल तो ।
- इचियो अरे ! सेठा म्हारा सगळा बडेरा अे हवेली मे काम करता-करता गुडकग्या तो म्हनै ढोई कठै है ? नीं तो दूसर तो काई अबार ताई तीसर बोल जावतो ।

झूमर तीसर बोल जावतो माय बळ अर थोडो तेल लेयर आ अर सिर मे खाज कर ।

(इचियो मालिस करतो-करतो बोलै)

इचियो सेठा लोगडा कैवै पग मे खाज आवै तो जात्रा करणी पडे हाथ मे खाज आवै तो पर्ईसडा हाथ लागै अर सिर मे खाज आवै तो जूत पडै । औ बात में कई तन्त लाग्यो थानै ?

(धक्को मार र)

झूमर अरे । ओ छगनियै रा निघ । तू म्हारो नाव जाणे है नी ?

इचियो नाव तो काई सेठा थारी सात पीढी नै जाणू । आज दस मिनट मौडो होयग्यो जिकै मे थे कपडा सू बारै हुय रैया हो । कदैई टेम सू तनखा देवोडी याद आवै है थानै ?

झूमर हाथ चालू राख ।

इचियो सेठा थारै दादै जतनमलजी रा सै र रै माय पत्थर तिरिया करता पण ये इत्ता कजूस कैरै माथै हो ?

(बिगड र)

झूमर थारै बाप छगनियै माथै ।

इचियो सही बात है सेठा । म्हारो बाप ई कजूसा मायलो कजूस हो ।

(धक्को मारता)

झूमर ओ काणकी रा काई कैयो तू ?

इचियो म्हारो मतलब थारै घर मे ना मोटर है अर ना साइकिल ना टीवी है ना ट्राजिस्टर ना कूलर है ना फ्रीज ना बैठण नै सोफा है ना पलग ना नौकर है ना चाकर ।

झूमर तो तू म्हारो बाप है ?

इचियो औ पत्थरणै नै होळी दीयाळी झडकाऊ म्हारा बूकिया रैया जावै । अँमे रुई तो थोडी अर धूडा घणो अबै

झूमर बोल-बोल चुप क्यू हुयग्यो ?

इचियो अबै सेठियाजी नै देख तो । चार-चार बजरी ढोवणवाळी टरक्या खडी है घर मे ।

- झूमर चाद कई टरका नै ? कँसई दुरामणी कादणी हुवै तो बैनै ट्रक दरा दो या बैनै चुनाव म चउयो करदा ।
- इचियो अे राव कँचण री बात्या है सेठा चुनाव सू पैला ओ किसनियो काई हो ? अक छोटो-सो चुनाव जीत्या अर भाई रो ब्याव माड दियो । बीस हजार काई छपार कुत्ता-बिल्ला नै बाट दिया अर लाखू रुपिया वान भेळी करली ।
- झूमर अयै काई हाल है बैरा पतो है ?
- इचियो अयै तो कुण कुतडी पूछै है सेठा ? इया ई रोवतो फिरै है इनै-बिनै ।
- झूमर फँर ?
- इचियो सेठा म्हारी राय मानो अर अक्की वार थे इ चुनाव म खडया हुआयो ।
- झूमर देख रे । थारै कैया ना ता म्हँ चुनाव लडू अर ना ट्रक लाऊ । चुनाव मे खडया होऊ अर जिका रा मूदा देखणा नी चाऊ वानै हाथ जोडतो फिरू ?
- इचियो सेठा थे समझो कोनी भोळा हा । खाली एक महीणो लोगा री हाथाजोडी करला । ईद आवै तो मसीत आगै जार ऊमा हुयजायो अर होळी दीयाली राम-राम-सा पगै लागू-सा बस । थारा बोट पक्का । बीरे पछै चार साल अर इग्यारा मदीणा थे आगै अर जनता लारै अर भाग सू गाडी आगै झण्डी लाग जावै तो पोबारा पच्चीस ।
- झूमर आ बात तो तू सातरी करी । अयै तू चूप रे अर म्हारी अेक बात ध्यान सू सुण ।
- इचियो हुकम करो नी सेठा ।
- झूमर मारुति कार रगीन टीवी कूलर फ्रीज वासिंग मशीन मिक्सी थिकसी वगैरा आपा बजार सू मोल लेर आवा ता कित्ता पइसा लागे ?
- इचियो अरे सेठा म्हनै इत्तो हिसाब आवतो तो आज म्हारी जाग्या थे म्हारे मालिस करता लाधता ।
- झूमर काई बोत्वो रे फीटिया ?

- इचियो तो सेठा म्हनै कई ठा कै आ चीजा स कित्ता पइसा लागै ?
- झूमर तो गिण।
- इचियो गिणाओ।
- झूमर मारुति रा ढाई लाख रिपिया रगीन टीवी रा बीस हजार कूलर-फ्रीज रा पन्द्रह हजार वासिंग मशीन रा चाईस हजार सोफासेट रा पच्चीस हजार डाइनिंग टेबल रा बारै हजार। कित्ता हुया ?
- इचियो बित्ता लाख अर बित्ता हजार।
- झूमर तीन लाख अर चमाळीस हजार रुपिया।
- इचियो इत्ता तो म्हासू हेला ई नीं मारीजै सेठा।
- झूमर तो सुण अै सगळी चीजा आपानै काई फोकट मे दे दै तो ?
- इचियो फोकट म ? इसो दानी कुण है सेठा ? म्हनै ई नाव बताओ। म्है अबार ईं जार लैण मे लाग जावू।
- झूमर अेक-आध हुवै तो बताऊ। सेर म तो होड लागरी है। कोई हीरो होन्डा देवै तो कोई मारुति। कोई दाळ रो सीरा बणावै तो कोई गूदपाक कोई काजू-कतली तो कोई विदाम-कतली।
- इचियो म्है समझ्यो कोनी सेठा।
- झूमर फूटग्या थारै कानी सू। लोग कैवै नर मे नाई अर खग मे कागलो भौत हुस्यार हुवै।
- इचियो अै सब कैवण री बाता हे सेठा। बापडै नाइडै नै म्हारो बाप पूछै है। गरज हुवै जितै खवासजी अर गरज मिटी अर नाइडो।
- खैर छोडो सेठा। म्हनै एक बात बताओ। थे उदीबाबू नै साची ईं परणा रिया हा ?
- झूमर क्यू उदीराम मरद कोनी ?
- इचियो मरद तो म्हारै सू ईं तगडा है सेठा पण सरकार कानून बणा राख्यो है कै छोरो इक्कीस रो अर छोरी अठारा री हुवणी जरूरी है।
- झूमर कुण कुतडी पूछै सरकार ने ? तू अठारा-इक्कीस री यात

करे। आपणें देस मे लोगडा छोटै-छोटै टाबरिया नै गोदया मे ले र फेरा खायलै।

इचियो इया लुक-छुप र फेरा खायलै तो बापडी सरकार काई करै ?
झूमर सरकार काई करै ? अरे गैलीटड सरकार चावै तो सब-कुछ कर सकै। दो-चार जोडा नै झाल र माय ठोक दै तो लोगडा अे ब्याव-ध्याव औरसर-मौसर अर देज-दायजा सगळा भूल जावै पण भाया आ वोटा री राजनीति हे। नेता सोचै फूटया जनता रा आपा जनता सू खारा तूम्या वयू बाधा ?

इचियो आ बात तो था लाख रुपिया री कैयदी सेठा। अे मामलै मे तो सरकार नै करडै सू करडो कदम उठावणो चाईजै अर इया जनता नराज हुवै तो बीस बार हुवो। पण सेठा उदीबाबू नै छोरी देसी कुण ?

(शरबती माय आय र)

शरबती साची कैय रियो है इचियो। इत्ती करै घर मे भूख है जिको आपरी छोरी उदियै नै देसी ?

झूमर उदियो करोडपती बाप रो बेटो है गगलै तेली रो कोनी अर आजकल छोरा-छोरी देखै कुण है। लोगडा आसामिया देखै पइसो देखे टक्का देखै।

शरबती घूड है इसी आसामिया मे फेरू थानै करोडपति माने कुण है ? थारो मानखो सगळो सै र जाणै।

झूमर तू थारी खाल मे रैय र बात करिया कर तू म्हारी लुगाई हुय र म्हारो मानखो बखाणै।

(इचियो शरबती रो समान लेय र माय जावै)

शरबती आज दिनूगै उठती ई काई ठा कैरो थोबडो देख्यो हो ?

झूमर वयू कई हुयग्यो थोबडै रै ? म्हनै तो तू भीत फूठरी लाग री है हेला मारनी दाई।

शरबती थे उदिये ने साची ई परणा रैया हो ?

झूमर वयू ? गैला-गूगा परणीजै कोनी ? कुवारा रैवै ?

शरबती इया तो भाग फूटोडे नै करम फूटोडो मिलै ई है पण थे

जाणता थका क्यू केइ गरीब छोरी री जिन्दगी खराब करण
लाग रैया हो ?

झूमर आ पार्टी गरीब कोनी करोडपति आसामी है। अक बात
बता ! उदियो गैलो है ?

शरबती बो थानै-मनै गैला कर दै।

झूमर उदियो काणो-खोडो है ?

शरबती काणा-चोडा तो घणा कुचमादी हुवै।

झूमर तो उदियो आघो है ?

शरबती बैनै तीन तिलोकी रो दीखै पण उदियो लुगाई लाय र
करसी काई ?

झूमर अचार घालसी। क्यू ? काई कमी है उदियै मे ?

शरबती कमी उदिये मे कोनी थामे है। जे उदियो परणीजग्यो तो
दुनिया मे कोई आदमी कुवारो नीं रैवणो चाईजै।

झूमर तू बीरी मा हुयर छोरे रै आडी लगावे है ? वो गूगसाड थारै
तो घणो मनीजै है ?

शरबती मनीजण सू काई हुयो पण जीवती माखी कं सू गिटीजै ?

झूमर जीवती माट्यो नीं गिटीजै तो माखी ने मार र गिटलै। नीं तो
लोग कैसी कोनी कै करोडपति बाप रो बेटो अमर बकरो
बणियो फिरै ?

शरबती कोई नीं कैवै। सगळो सै र जाणै है थानै अर उदियै नै।

झूमर जा-जा तू माय जा खडी-खडी थकगी हुसी।

शरबती म्हनै तो माय ई जावणो है कै रै दो माथा है जिको था सू
खपत करे।

(झूमरमल बारे जावण लागै)

कठै उखडो हो ?

झूमर थोडो कन्हैयालालजी कन्नै जाय र आज।

शरबती पैला रोटी गिटलो। पछै भळै लाबडा ई जाया।

झूमर क्यू ? भूखा मरती रा प्राण निकळै है थारा ?

- शरबती पैला प्राण निकळसी थारा म्हें तो इया ई मूग दळसू अर मलिया देय र खारसू।
- झूमर म्हें मूग लेय र आऊ बैठी दळती रये।
(झूमरमल बारै निकळ जावै अर इचियो माय आय र)
- इचियो सेठजी किन्नै गया सेठानीजी ?
- शरबती भाड मे क्यू तन्न ई जावणो है ?
- इचियो म्हनै अवार फुरसत कठै है सैठानीजी। सेठजी नै ई जावण दो। म्हारै हाल घणोई काम पडियो है।
(शरबती माय जावै अर बारै कानी सू उदीराम प र पाटी बाध र आवै)
- अरे उदी बाबू इत्ती देर सू कठै सू आया हो अर थारै पग रै काई हुयो ?
- उदीराम भीड मे अक जणो म्हारो पग किचरग्यो। म्हें नानाणे जाय र पाटी बघार आयो हू।
- इचियो नानाणे ? नानाणे म कोई अस्पताळ खुल्योडी ह उदीबाबू ?
- उदीराम म्हारै नानाणे मे अक नर्स भाडे रेवे बा म्हार पाटी बाध र बोली आई लव यू।
- इचियो ओ हो पण पाछा थे काई बोल्या ?
- उदीराम म्हे तो हसर बारै निकळग्यो।
- इचियो थे गैला हो। थानै पाछो बोलणो चाईजतो।
- उदीराम काई ?
- इचियो थानै बोलणो हो सेम दू यू ।
- उदीराम आ हाथ मे चिटठी कै री है इचिया ?
- इचियो म्हारो छोटोडो भाई मरग्यो। अवार-अवार चिट्ठी आई है।
- उदीराम कित्ता बरसा रो हो थारो भाई ?
- इचियो तीन बरसा रो।
- उदीराम तीन बरसा रो ? थारो बाप कद मरिया इचिया ?
- इचियो बाप मरिया नै तो बीस बरस हुयग्या।

- उदीराम थे कित्ता भाई हो इचिया ?
- इचियो म्हारै समेत पाच भाई हा पण चार मरग्या।
- उदीराम पाच मे चार मरग्या ! चारु भाई बीमार हा ?
- इचियो नहीं तो चारु नै पीळियो हुयग्यो।
- उदीराम पीळियो ? जणे ई म्हारो बाप डरतो पीळो घेतियो परै।
- इचियो अेक बात म्हारी समझ मे नीं आवै उदीबाबू। दारु म्हारो बाप पीवतो अर पीळियो म्हारै भाया नै कुकर हुयग्यो ?
- उदीराम म्हें बताऊ ?
- इचियो बताओ नी उदीबाबू। म्हें भौत दुखी हूँ।
- उदीराम ध्यान सू सुण।
- इचियो सुणाओ।
- उदीराम अेक डोकरी रै दो छोरा हा। डोकरी रो बडोडो छोरो चौबीस घण्टा हडमानजी रै मिन्दर म बठो पूजा-पाठ मे लागाडो ई रैवतो अर डोकरी रो छोटोडा छोरो रोज मिन्दर जावै अर हडमानजी री मूरती रै अेक लठ मार र आय जावै। इया करता कई महीना बीतग्या। अेक दिन हडमानजी लगडावता-लगडावता डोकरी कन्ने गया अर बोल्या अे डोकर। तू थारे छोटोडै छोरै नै पाल लिये नीं तो म्हें थारै बडोडै छोरै रो घाटो मोस नाखूला।
- इचियो कमाल है। छोटोडो छोरो लठ मारै अर बडोडै छोरै रो घाटो मोस नाखूला। आ कोई बात हुई ?
- उदीराम अे दुनिया मे सगळा काम ऊधा ई हुवै। अबै देख दारु थारो बाप पीवतो अर पीळियो थारै भाया नै हुयग्यो।
- (बारै कानी सू झूमरमल आवै अर लाड करतो बोलै)
- झूमर अरे। उदी बेटा किन्नै गयो हो ?
- उदीराम आज तू इत्तो मीठो कूकर बोले हे बाप ? चुन्नीलालजी री दुकान सू कुल्लडआळो शर्बत पीय र आयो है ?
- झूमर अेक यात सुण बेटा।

शरबती पैला प्राण निकळसी था
 मलिया देय र खासू।
 झूमर म्हें मूग लेय र आऊ बैट
 (झूमरमल बारै निकळ र
 इचियो सेठजी किन्नै गया सेठ
 शरबती भाड म क्यू तन्ने ई ज
 इचियो म्हनै अवार फुरसत कटै
 दो। म्हारै हाल घणोई
 (शरबती माय जावै अर
 बाघ'र आवै)
 अरे उदी बाबू इत्ती देर ,
 काई हुयो ?
 उदीराम भीड मे अंक जणा म्हार
 पाटी बघार आयो हू।
 इचियो नानाणे ? नानाणै मे को
 उदीराम म्हारै नानाणे मे अक न
 बोली आई लव यू।
 इचियो ओ हो पण पाछा थे का
 उदीराम म्है तो हस र बारै निकळ
 इचियो थे गैला हो। थान पाछा व
 उदीराम काई ?
 इचियो थानै बोलणा हा सेम दू यू
 उदीराम आ हाथ मे चिट्ठी कै री है ,
 इचियो म्हारो छोटोडो भाई मरग्यो। अब
 उदीराम किता वरसा रो हो थारो भाई ?
 इचियो तीन वरसा रो।
 उदीराम तीन वरसा रो ? थारो बाप कद मरि
 इचियो बाप मरिया नै तो बीस वरस हुयग्या

अर सवा लाख रो टीको देसी।

शरबती थारै बाप रो तो माथो खराब हुयग्यो बेटा। बानै तो चौबीसू घन्टा पइसो ई पइसो दीखै।

(इचियो बीच मे बोलै)

इचियो सेठजी इतै पइसै रो काई करसी सेठाणीजी ?

शरबती मरता सागै लेजासी अर म्हासू पैला मरग्या तो म्है सगळो पइसो बारै सागे घाल देसू।

(बीच मे बोलै)

उदीराम मा अगर तू पैला मरगी तो ?

शरबती चोखो बेटा अै रोज-रोज रै छातीकूटै सू तो पींडो छूटसी।

उदीराम नी-नी मा आपा दौनू सागै ई मरसा अर आगोतर में फरू मा-बेटा बणसा।

(झूमरमल भागतो-सो आवै)

झूमर अरे। इचिया जल्दी कर। सुणी है बा आसामआळी आसामी अठै पूगगी।

इचियो इत्ती बेगी पूगगी ? सेठा बजार सू खावण-पीवण नै काई लावणो है ?

झूमर अरे। तू उदियै नै लेय र माय बळ डाकी कठैई रा। दिनभर थारो खावण नै मूढो बळतो रैवै।

(इचियो उदीराम नै लेय र माय कानी जावै)

शरबती म्है कैऊ हू कै थे अबै ई मान जाओ। वयू कोई छोरी री जिन्दगी खराब करण लाग रैया हो ?

झूमर देख शरबती तू अबै गेली बात्या ना कर। बा आसामी लाल रग री मारुति सागै लेय र आई है।

शरबती ऊधा धन्धा थे कर रैया हो अर काळजो म्हारो धग-धग करण लाग रैयो है।

झूमर जा-जा तू माय जा अर बेगो-सी उदियै नै त्यार कर।

शरबती हे सावरिया आरो जीव कूकर निकळसी ?

उदीराम एक क्यू दो पुरस नी बाप ।

झूमर देर बटा आज तू थोडो सऊर सू रीये ।

उदीराम क्यू ? आज काळिया गोधा फेर लडसी ?

झूमर आ बात कोनी बेटा । आज आसाम सू अेक आसामी तन्नै देखण खातर आ री है । बा पार्टी तन्नै बैठण नै मारुति देसी ।

उदीराम म्है चुनाव म खड्यो कद हुयो जिको म्हनै बैठासी ?

(इधियो उदीराम रै कान मे बात कैवे उदीराम हसै ।)

झूमर उदी बेटा काई कैवे ओ बेईमान ?

उदीराम इधियो कैवे म्हारै लुगाई लावण री त्यार्या घाल री है ।

झूमर साची बात है बेटा । बा आसामी तन्नै पसद कर दायजे मे मारुति देसी । अे खातर बा आसामी तन्नै काई पूछाताछी कर तो तू खाली हा-ना म ई जवाब दिय घणो बोले ना । समझग्या ?

उदीराम तू आज इत्तो मीठो बोल्यो जणे ई म्है समझग्यो ।

इधियो म्ह समझग्या सटा ।

झूमर समझग्यो तो अे ऊठ नै ई चौखी तरै समझा-बुझार त्यार कर अर ओ कामडो पार पडग्यो तो म्है तन्नै सोने री बींटी अर थारी लुगाई रै चादी री पायल घालसू ।

(बीच मे बोलै)

उदीराम म्हारै कीं घालसी बाप ?

(बिगड र)

झूमर थारै घालसू गळपटियो ।

इधियो आप पधारो नी सेठा । अबै आ काम थारो कानी म्हारो है ।

झूमर चोखी बात है । तू उदिये नै त्यार कर । म्ह थोडा दुकान ताई जाय र आऊ ।

(झूमरमल बारै निकळै अर शरवती आयै)

उदीराम मा बाप कैवे आज म्हनै निरखण नै आसाम सू अेक आसामी आय री है । बा आसामी म्हनै बैठण नै लाल रग री मारुति

अर सवा लाख रो टीको देसी।

शरबती थारै बाप रो तो माथो खराब हुयग्यो बेटा। बानै तो चौबीसू घन्टा पइसो ई पइसो दीखै।

(इचियो बीच मे बोलै)

इचियो सेठजी इतै पइसै रो काई करसी सेठानीजी ?

शरबती मरता सागै लेजासी अर म्हासू पैला मरग्या तो म्हें सगळो पइसो बारै सागै घाल देसू।

(बीच मे बोलै)

उदीराम मा अगर तू पैला मरगी तो ?

शरबती चोखो बेटा अै रोज-रोज रै छातीकूटै सू तो पींडो छूटसी।

उदीराम नी-नी मा आपा दौनू सागै ई मरसा अर आगोतर मे फेरू मा-बेटा बणसा।

(झूमरमल भागतो-सो आवै)

झूमर अरे ! इचिया जल्दी कर। सुणी है बा आसामआळी आसामी अठै पूगगी।

इचियो इत्ती बेगी पूगगी ? सेठा बजार सू खावण-पीवण नै काई लावणो है ?

झूमर अरे ! तू उदियै नै लेय र माय बळ डाकी कठैई रा। दिनभर थारो खावण नै मूढो बळतो रैवै।

(इचियो उदीराम नै लेय र माय कानी जावै)

शरबती म्हें कैऊ हू कै थे अबै ई मान जाओ। क्यू कोई छोरी री जिन्दगी खराब करण लाग रैया हो ?

झूमर देख शरबती तू अबै गैली बात्या ना कर। बा आसामी लाल रग री मारुति सागै लेय र आई है।

शरबती ऊधा धन्धा थ कर रैया हो अर काळजो म्हारो धग-धग करण लाग रैयो है।

झूमर जा-जा तू माय जा अर बेगो-सी उदियै नै त्यार कर।

शरबती हे सावरिया आरो जीव फूकर निकळसी ?

- झूमर बो तनै लाल रंग री मारुति मे बैठसी जणै पतो लागसी।
शरवती लापो लागै थारी मारुति रै।
(शरवती माय खानी जावै झूमरमल जोर सू हेलो मारै)
- झूमर इचिया ओ इचिया।
(बारै आय'र)
- इचिया हा सेठा। बोलो नास्तै खातर काई लाऊ ?
- झूमर हा री मा-राड। जल्दी सू पथरणै रा सळ काड।
(दोनू जणा पथरणो ठीक करै अर झूमलमल पथरणै माथै बही लेय र देखण लाग जावै अर इचियो माय खानी जावै अर बारै खानी सू घर जणा आवै)
- लूणकरण जय रामजी री सेठा।
- झूमर जय रामजी री।
(झूमरमल बारै सामै देखै)
- लूणकरण म्है लूणकरण लूणियो। आसाम सू आयो हू।
- झूमर अरे। पधारो-पधारो सेठा पधारो। कागद मे तो आप कालै पूगण रो लिख्यो हो ?
- लूणकरण बो इया हो सेठा। हवाई जाझ रा टिगट बणग्या अँ खातर रात दिल्ली पूगग्या अर अवार अटै।
- झूमर बढिया करियो। अरे आप लोग बिराजो नी खडया क्यू हो ?
(सगळा जणा बैठै)
- अे आपरै सागै ? म्हारो मतलब आप रो बिराजणो ?
- लूणकरण अँ जेठमलजी भुगडी। म्हारा सागी साळा।
- झूमर राम-राम-सा जेठमलजी खूब दरसण दिया।
- जेठमल दरसण भगवान रा।
- लूणकरण अे गुलाबचदजी गुलगुलिया म्हारा फूफी-सुसरा।
- झूमर राम-राम म्है झूमरमल घोरडियो। म्हारै आढत री दुकान है।
(इचियो पाणी लेय र आवै)

- इचियो लो सा जळ अरोगो ।
- झूमर आ इचियो । म्हारो सेवादर । चार पीढी सू म्हारै अठै ई रैवै ।
- लूणकरण किसो गाव भाया ?
- इचियो कतरियासर कपूरीसर सू आथूणो पडै ।
(बीच मे बोलै)
- झूमर हा सेठा भन्साळीजी सागे नीं आया ? काई हाल-चाल हे बारा ?
- लूणकरण हाल अर चाल तो दोनू ई ठीक हे पण सुगर री बीमारी रै कारण आवणो-जावणो कम ई करे ।
- झूमर भौत पाजी बीमारी हे । ना तो आदमी मीठो खा सकै अर ना चरको । डाक्टर अगरवाल कैवै अै बीमारी मे खाओ कम अर पीवो घणो ।
(इचियो आवै)
- इचियो अे बात माथे ठडो-ठडो जळ पीवो सेठा ।
(इचियो गिलास मे पाणी घालै)
- लूणकरण झाइवर साहब गाडी माय सू सगळो सामान काढ लाओ ।
- रामू अवार लाऊ सेठा ।
(झाइवर उठ र बारै जाये)
- झूमर अरे आप आराम सू बिराजो नी दौरा क्यू बैठा हो ?
(झाइवर बारै सू गतै रा कार्टून लाय र राखै)
- अरे सेठा इत्तो-सारो काई अडगो लेय र पधारिया हो ?
- लूणकरण घणो कई कोनी सेठा थोडा-सा फळ-वळ है ।
- झूमर इचिया जल्दी सू नास्तो-वास्तो लेर आ ।
- इचियो सेठा नास्तो लावण खातर पूछयो जणै तो था मना कर दियो ।
(बीच मे बोलै)
- लूणकरण देखो सेठा ओ सकोच ना करो-म्हे लोग होटल म न्हा-धोय र नास्तो-पाणी कर र आया हा ।

- झूमर आ कोजी बात सेठा। म्हारी इत्ती बडी हवेली अर था होटल रा पइसा भाग्या ?
- लूणकरण कई फरक पडे है सेठा। अेक ई बात है। आप तो आ बताओ कै आप रै टावर-टोळी कित्ता है ?
- झूमरमल टावर-टोळी क्यारा है सेठा। टावरा रा मजा तो मीया भाई लेवै। म्हारे तो आगै-लारै एक तूतडो है। आप रै टावरिया कित्ता है सेठा थे बताओ ?
- लूणकरण इया तो चार-चार छोरा हुया पण जीया कोनी। आख्या आगै अेक कुणकी री है।
- झूमर कुणकी ? आ कुणकी कुण है सेठा ?
- लूणकरण म्हारी छोरी रो नाव है। छोटी थकी नै सीतळा माता निकळी अर अेक आख सीतळा माता रै भेंट घढगी।
- झूमर छोटी थका सीतळा माता निकळी अर एक आख सीतळा माता रै भेंट घढगी तो सेठा अैमे थारो कसूर कै म्हारो ?
- लूणकरण इया टीपणै मे तो कई नाव पडया धापली धूडकी मोडकी बाधूडी मगली पण म्हनै कुणकी नाव सुवायो।
- झूमर थू थू नाव ता पाचू ई फूठरा पडया बाईसा रा।
(बीच में बोलै)
- जेठमल इया नाव मे काई राख्यो है सेठा। नाव तो खाती आदमी री अेक पिछाण हुवै। अबै देखो सिर माथै केस कोनी अर नाव जटाधर।
(इचियो पाणी लेयर आवै अर बोलै)
- इचियो खावण नै रोटी कोनी अर नाम धनराज लो सा ठडो जळ अरागो।
(इचियो गिलासा मे पाणी भरै)
- लूणकरण अरे सेठा आपा नावा मे कठै अबूझग्या कई काम री बात करो। सिझा नै म्हानै पाछो बहीर हुयणो है।
- झूमर अरे हा आ तो म्है भूल ई गयो। अेक बात बताओ सेठा बाईसा पढोडा-लिख्योडा कित्ता क है ?

- लूणकरण कुणकी नै अेकर स्कूल भेजी अर बै दिन ई बा अेक टीगर लारै स्कूल सू भाजगी। अै खातर म्हें स्कूल छुडा दी।
- झूमर बढिया करियो। आजकाळ अै टीब्या अर फिलमा टाबरा नै बिगाड र तीन कोडया रा कर नाख्या।
(बीच मे बोलै)
- गुलाब वा सेठा कई लाखीणी यात कैई है।
(बीच मे बोलै)
- जेठमल आप तो आदमी म्हा सुणी जिकी सू ई बढिया निकळया।
- झूमर तो म्हें ओ रिस्तो पवको समझू ?
- लूणकरण म्हारै खानी सू सोळै आना पवको।
- झूमर बोलो कद आऊ बरात लेय र ?
- लूणकरण आप रै जचै जणै- म्हें सगळी त्त्यारी कर र आयो हू अर मारुति सागै लायो हू। बाकी म्हानै काई देवणो है ? आप हुकम कर दो।
- झूमर अरे सेठा छोरीआळा नै तो उमरभर देवणो ई देवणो है।
(सगळा कूडी हसी हसै अर इचियो पाणी लेय र आवै)
- इचिया सेठा जळ अरोगो।
- जेठमल अरे इचियारामजी ?
- इचियो हुकम सेठा।
- जेठमल ओ घडी-घडा इत्तो ठडो-मीठो पाणी कठै सू लारियो हो ? घर मे कूवो है या बावडी ?
- इचियो ना कूवो है ना बावडी आप नै देख र च्यार मटकिया और छाण ली।
(सगळा हसै अर इचियो माय जावै)
- लूणकरण हा हुकम करो सेठा म्हानै काई सेवा करणी है ?
- झूमर देखो लूणकरणजी। म्हारो घर अर आज रो जमानो देपता सौ भरी सोनो इग्यारे किलो चादी अर सवा लाख रो टीको तो थानै देवणो ई पडसी। बाकी आपा सगळा जणा जाणा कै

आपरी छोरी नै नागी तो कुण काटै है।

(बीच में बोलै)

जेठमल और जानी ओरा नै जुआरी ?

झूमर अरे सेठा सगो सगै री जड हूवै अे खातर खाली गघडा नै खेत खणावण सू काई फायदो ? थाँ जुड़े जिती रसोई बणा लिया और

(इचियो पाणी लेय र आवै अर बीच में बोलै)

इचियो बीमें थोडो-सो जमाल घोटो घाल दिया। जानी खायता जासी अर

(बीच में बोलै)

झूमर इचिया

इचियो लो सा ठण्डो जळ अरोगो।

(इचियो गिलासा में पाणी घालै)

लूणकरण म्हनै आपरी सगळी सरता मन्जूर है सेठा। कबरसा नै बुलावो। लगतै हाथ म्हँ दस्तूर करतो ई जाऊ।

झूमर बो इया है सठा म्हँ रायबहादुर जतनमलजी चोरडिया रो पोतो हू। म्हँ ना तो कैरोई टाबर देखू अर ना म्हे म्हारो टाबर कैनेई दिखावा। म्हे आदमी री औकात आदमी रो घराणो अर आदमी री साख देखा।

लूणकरण तो सेठा ओ सौदो बैठै कोनी।

झूमर अरे सेठा टाबर रो काई देखणा। म्हारो घर देखा। म्हारा धन्धो देखो। मरद रो काई गारो अर काई काळो ?

लूणकरण थारो कैवणो ठीक है झूमरमलजी। पण म्हे टाबर नै देख्या बिना दस्तूर आज करा ना काल। झाइवर साब सामान पाछो उठाओ अर गाडी में राखो।

(इचियो आवै)

इचियो अरे सेठा इया आवोडो सामान पाछो उठाया करै ? पैला ठडा जळ अरोगो।

(बीच में बोलै)

जेठमलजी अरे इचियारामजी । थारी मटक्या फूटगी या थे पाणी री कूण्डी साफ कर रैया हो ? पाणी पा-पाय र पेट नै ढोल बणा नाख्यो ।

(बीच मे बोलै)

झूमर इचिया । उदीराम किरकेट खेल र आयग्यो ?

इचियो वै किरकेट खेलण नै गया ही कद हा ?

झूमर आयग्यो तो लेय'र आ कैयदै थारा सुसराजी आसाम सू पधारिया है ।

इचियो अबार लाऊ सेठा ! वै तो बारै आवण खातर कदैई रा बायड मर रैया है ।

(इचियो माय जावै)

झूमर अरे । आप बैठो नी सेठा खडा वयू होयग्या ? उदीराम आपरो ई टाबर है । बीनै बीस बार देखोनी । देख्या सू उदियो घसीजै थोडी है । आप आराम सू विराजो । म्हें वैनै अबार बारै भेजू ।

(झूमरमल उठ'र माय जावै । सगळा जणा पाछा बैठ जावै-थोडी देर मे इचियो उदीराम नै लेय र बारै आवै)

इचियो देखो उदीबाबू अै थारा सुसरोजी ।

उदीराम म्हारा सुसरोजी ? म्हारो ब्याव कद हुयो ?

इचियो ब्याव तो अदै हुसी । बस हुयो ई समझो ।

उदीराम इया किया समझू ? भूखो घाया पतीजै ।

इचियो सेठजी थाने आसाम सू देखण नै आया है ।

उदीराम इत्ती दूर सू ? रेल रो पास मिलै है ?

(बीच मे बोलै)

इचियो अे बात्या नै छोडो अर पैला सुसरैजी नै मुजरो करो ।

उदीराम मुजरो भगतणिया करै ।

इचियो ओ हो सुसरैजी रै धोक तो देवो ।

उदीराम अरे गैलसफा । धोक भैरूनाथ बाबा रै लागै । फेरी रामदेवजी मराज रै देईजै अर आखा बायाजी रै चढै

- इचियो चोखी बात है। सुसरोजी रै पगै लागो।
उदीराम सुसरोजी थोडा खुरडा इनै करचा।
(उदीराम चारु जणा रै आगै ऊधो सूजावै)
- इचियो अरे। उदीबाबू इया पगै लागीजै ?
उदीराम म्है तन्नै चौखी तरै जाणू- नी तो तू म्हनै कैवतो अबै आरै
लागो अबै आरै लागो। अँ खातर म्है अकै सागै चारा रै लाग
लियो।
- जेठमल वा भाया अमर हुजा।
(बीच मे बोलै)
- गुलाब माख्या रै भाग रो।
उदीराम सुसरोजी। आ चडाळ-चौकडी थारै सागै कुण है ?
लूणकरण अँ म्हारा साळा बाबू जेठमलजी भुगडी।
उदीराम भुगडी ? म्हे तो भुगडी सूखोडे बोरिये नै बोला। भुगडीजी थे
काई धन्धो करो ?
- जेठमल म्है बरेली मे बास बेचू।
उदीराम बास ? अवार तो लडाइया चाल री है। बास तो खूब
बिकता हुसी ?
(बीच मे बोलै)
- लूणकरण अँ म्हारा फूफी सुसरा गुलाबचदजी गुलगुलिया।
उदीराम गुलगुलियो ? आ किसी बीमारी हुवै ? खुलखुलियो रै बाबत
तो म्है सुण राख्या ह।
- जेठमल थू थू टाबर तो फूठरो है जीजोसा।
उदीराम फूठरो नीं हुवतो तो थे इत्ती दूर सू म्हनै देखण नै झख
मारण नै आवता ?
(इचियो आवै)
- इचियो उदीबाबू सुसरोजी नै इया नी बोलणो।
जेठमल नीं-नीं खुल र बोलो कवर सा।

- उदीराम मैं तो घणो ई खुलर बोलणो चाऊ पण म्हारो बाप म्हनै बोलण खातर मना कर राख्यो है।
- जेठमल थारै ओ काजळ कुण घाल्यो कवरसा ?
- उदीराम इचियो कैवै—काजळ नीं घाल्या डाकण मासी काळजो काढलै।
- गुलाब साची बात है कवरसा। थारै कीं हुजावै तो थारै बाप झूमरमल नै लाखू रुपिया रो दायजो कुण देसी ?
- लूणकरण थारो नाव काई है कवरसा ?
- उदीराम पैला थारो नाव बताओ।
- लूणकरण म्हारो नाव लूणकरण लूणियो।
- उदीराम लूणियो जणैई म्हारो पेट दूखै जणै म्हारी मा म्हनै लूणियो नीवू चूसावै।
- लूणकरण थारो नाव बताओ कवरसा ?
- उदीराम म्हारो नाव उदीराम पण म्हारो बाप म्हनै उदियो—उदियो कैवै।
- जेठमल नाव तो भौत फूठरो है।
- उदीराम फूठरो है तो ओ नाव थे राखलो। म्है दूजो राख लेसू।
- लूणकरण नीं—नीं ओ नाव थारो ई ठीक है।
- उदीराम बा थारी मरजी। पछै ना कैया कै म्हारी मनवार नीं करी।
(बीच मे बोलै)
- जेठमल थानै पढणौ—लिखणो कई आवै कवरसा ?
- उदीराम देखो भुगडीजी। थे म्हारै मामी सुसरा लागो जणै म्है थानै साची—साची बताऊ। म्हनै ना तो पढणो आवै अर ना लिखणो पण म्हनै हडमान चाळीसो पूरो आवै सुणाऊ ?
- जेठमल अबार नहीं पाछा आसा जणै सुणसा।
- उदीराम पाछा तो म्हारा बडेरा आया तो थे आसो।
- गुलाब और कोई काम—काज आवै है थानै ?
- उदीराम म्हनै खडी साइकिल री हवा काढणी आवै। मिन्दर मे घटिया
- बजावणी आवै। किन्या उडावणी आवै।

१० ११ रि टा लखणा रो अर इधियो लटाई झाला रो (पुस्तक
 २१ २२ रानी बैठ जावै)

१० ३ २१ २२ आबै आपने ?

१० ४ २१ २२ भजा गायणो आबै अंक लेण सुणाऊ ?

१० ५ २१ २२ हा-हा सुणाओ या पाछ ययू राखो।

(इधियो मूटै सू तबलै री आवाज काटै अर उदीराम केली लख
 अरहावै)

मैया मोरी मैं भाखण को रायोनी अँ गाळ-बाळ भेष्ण हुयर
 गारै मूटै री घोपड़ दियो।

१० ६ २१ २२ या कयरता भजा सुण र गारा तो रुगटा लडा हुयणा।

१० ७ २१ २२ ये रुगटा री यात करो। अंक बर मूँ ओ भजा राससुटादातली
 री कंग मे सुणयो जियो बटै बैठया रागळा लेगला लभ
 हुयणा।

१० ८ २१ २२ भजा र अलावा और की धनी ?

(यात घाटर बीघ मे बोले)

लाख रो टीको म्हैं अै गैलसफैं छोरै खातर थानै देऊ बैसू
बढिया ओ नीं रैवै कैं म्हैं म्हारी छोरी नै कोई ऊडो-सो कूओ
देख र बैमें धक्को दे दू ?

झूमर ओ थे काई कैय रैया हो सेठजी ?

लूणकरण

थानै सरम नहीं आवै ? थे इसी गैलसफी औलाद खातर सवा
लाख रो टीको माग रैया हो ? था आगोतर मे खोटा करिया
जणे थारै इसी औलाद जलमी। अवै थे आगलो जलम ओरु
बिगाड रैया हो। म्हनै तो अठै पूगता ई पतो चालग्यो के थे
कित्ता गन्दा अर लोभी आदमी हो।

म्हैं कैयो म्हारी छोरी काणी है म्हारी छोरी स्कूल सू भाजगी।
म्हारी छोरी री नाक पिचकोडी है। पण था कैयो काई फरक
पडै ? क्यू कैं थानै छोरी सू कोनी पइसा सू मतलब हे। म्हनै
रीस तो इसी आ री है कैं म्हैं अबार रो अबार पुलिस मे
जाऊ। उठो जेठमलजी।

(सगळ्ळा जणा घर सू बारै निकळ जावै। उदीराम कमरै मे
आवै। झूमरमल उदीराम नै मारण लागै। शरबती आवै)

शरबती वयू मारो हो अैनै ?

झूमर हरामखोर घर मे आवोडी मारुति

शरबती इत्ती मारुति री भूख है तो टका भाग र लावो क्यू कोनी ?
बाबलियो घणो ई छोड र मरियो है।

(इचियो आवै)

झूमर अरे ओ नाइडा ? तन्ने कित्तो कैयो हो कैं अे गैलसफैं नै
चोखी तरै समझा-बुझार बारै लाये।

इचिया म्हैं आनै घणा ई समझाया सेठजी पण

(बीच मे बोलै)

उदीराम इचियो झूठ बोलै है बाप ? इचियै म्हारी सामी आख मारी अर
म्हैं आख रो उलटो मतलब समझग्यो।

(बीच मे बोलै)

शरबती इचिया अै कचरै नै बारै गाया-गोधा नै नाख र आ।

(उठर किन्धा उडावण रो अर इचियो लटाई झालण रो एक्सन करै अर पाछो बैठ जावै)

गुलाब और कई-कई आवै आपने ?
उदीराम म्हनै भजन गावणो आवै अेक लेण सुणाऊ ?
जेठमल हा-हा सुणाआ वा पाछ य्यू राखो।

(इचियो मूढै सू तबलै री आवाज काढै अर उदीराम कोजी तर्या अरडावै)

मैया मोरी मैं माखण को खायोनी अै गाळ-वाळ भेळा हुय र म्हारै मूढै रै चोपड दियो।

गुलाब वा कवरसा भजन सुण र म्हारा तो रूगटा खडा हुयग्या।
उदीराम थे रूगटा री बात करो। अेक चार म्हँ ओ भजन रामसुखदासजी री कथा में सुणायो जिको बटै वैठया सगळा लागडा ऊभा हुयग्या।

जेठमल भजन रै अलावा और की आवै ?
(बात काट र बीच में बोलै)

गुलाब बस-बस रैवण दो कवरसा।
उदीराम इया किया रैवण दू ? दो-चार मनै ही कैवण दो। नीं तो मनै अटै सू जावण दो।

लूणकरण हा-हा थे पधारो अर थारै बाप नै बारै भेजो।
उदीराम अबार भेजू।

(उदीराम इचियो माय जावै अर झूमरमल बारै आवै)

झूमर क्यू सेठा टाबर पसद आयो ?
लूणकरण टाबर तो फूठरो अर घणो ई समझदार है। क्यू गुलाबचन्दजी ?
गुलाब फूठरो ? इसो फूठरो टाबर तो चालणी ले र दूढयाई नीं लाधै। क्यू जेठमलजी ?

जेठमल लाध्या करै। म्हने जिणी जिकी बाड मे ई बडगी।
लूणकरण इया है सेठा थारी माग रै अनुसार मारुती रगीन टीवी कूलर फ्रीज सौ भरी सौनो इग्यारा किलो चादी अर सया

लाख रो टीको म्हैं अँ गैलसफैं छोरे खातर थानै देऊ बैसू
बढिया ओ नीं रैवै के म्हैं म्हारी छोरी नै कोई ऊडो-सो कूओ
देख'र बैमें धक्को दे दू ?

झूमर ओ थे काई कैय रैया हो सेठजी ?
लूणकरण थानै सरम नहीं आवै ? थे इसी गैलसफी औलाद खातर सवा
लाख रो टीको माग रैया हो ? था आगोतर मे खोटा करिया
जणै थारै इसी औलाद जलमी। अबै थे आगलो जलम ओरु
बिगाड रैया हो। म्हनै तो अठै पूगता ई पतो चालग्यो कै थे
कित्ता गन्दा अर लोमी आदमी हो।

म्हैं कैयो म्हारी छोरी काणी है म्हारी छोरी स्कूल सू भाजगी।
म्हारी छोरी री नाक पिचकोडी है। पण था कैयो काई फरक
पडै ? क्यू कै थानै छोरी सू कोनी पइसा सू मतलब है। म्हनै
रीस तो इसी आ री है कै म्हैं अवार रो अवार पुलिस मे
जाऊ। उठो जेटमलजी।

(सगळा जणा घर सू बारै निकळ जावै। उदीराम कमरै मे
आवै। झूमरमल उदीराम नै मारण लागै। शरबती आवै)

शरबती क्यू मारो हो अँनै ?

झूमर हरामखोर घर मे आवोडी मारुति

शरबती इत्ती मारुति री भूख है तो टका भाग र लावो क्यू कोनी ?
बाबलियो घणो ई छोड'र मरियो है।

(इचियो आवै)

झूमर अरे ओ नाइडा ? तन्ने कित्तो कैयो हो कै अँ गैलसफैं नै
चोखी तरै समझा-बुझार बारै लाये।

इचिया म्हैं आनै घणा ई समझाया सेठजी पण

(बीच मे बोलै)

उदीराम इचियो झूठ बोलै है बाप ? इचियो म्हारी सामी आख मारी अर
म्हैं आख रो उलटो मतलब समझग्यो।

(बीच मे बोलै)

शरबती इचिया अँ कचरै ने बारै गाया-गोधा नै नाख र आ।

(बिगड र)

झूमर इत्ता सारा फळ-फरुट गाया-गोधा नै नाखीजै ?

(इचियो अर उदीराम फरुट री पेटिया सम्भाळै पण सगळी पेटया मे फरुट री जाग्या खाली कचरो निकळै)

शरबती लो खायलो फरुट ! घाल लो गोडा ऊधा ?

झूमर बेईमान इत्ता बदमास निकळ्या इचिया देख र आ बै किसै होटल मे रुक्या है पुलिस मे बै काई जासी म्है जाऊ ।

(इचियो बारै जावै अर बारणो बाजै शरबती बोलै)

शरबती देख बेटा बारै कुण है ?

उदीराम कोई बाप रो पूछै तो काई कैवणो है ?

(बीच मे बिगड र बोलै)

झूमर कै दिये कै झूमरमल मरग्यो ।

उदीराम मा थारो कोई पूछै तो काई बोलू ?

शरबती बोल दिये खसम लारै सती हुयगी ।

उदीराम और कोई म्हारो पूछै तो ?

(बिगड र)

झूमर बाल दिये बाप री सीढी रै खाधो देवण नै गयो है ।

(थप्पड मारतो बोलै)

गिरण मे हुवोडा हिरणाकुस ।

शरबती उदियो गिरण मे नीं हुयो छालोडी रो हुवोडो है ।

झूमर तू अबै मसखरी छोड र माय जाय र त्यारी कर । घमण्डीलालजी ठीक पाच बज्या अठै पूग जासी ।

शरबती लापो लागै घमण्डीलाल रै । अक सू पींडा छूटया कानी अर दूजा आवण लाग रैयो है । कान खाल र सुण लिया । म्है म्हारी छोरी नै घमण्डीलाल रै छोरे नै आज दू ना काल ।

झूमर क्यू ? काई कमी है घमण्डीलालजी रै छोरे मे ? छोरो फूठरो है जवान है अर घमण्डीलालजी गाव रा चौधरी है अर सगळा

सू मोटी बात वै थारी छोरी नै बिना दायजै ले जावण नै त्यार है। और के चावै है तू ?

शरबती छोरो बिलकुल ठोठ अर अणपढ है अर म्हारी छोरी दस किलास पास है अर उमर मे छोटी न्यारी।

(उदीराम बारै जाय'र पाछो माय आय'र बोलै)

उदीराम बाप तार आयो है।

(विगड र)

झूमर गेडियै रै लपेट दै फाटै कोनी।

शरबती तार कैरो है बेटा ?

उदीराम म्हारै सुसरैजी आसाम सू भेज्यो है कै म्हनै उदियो पसन्द है।

(मारतो बोलै)

झूमर हरामखोर बाप सू मसखरी करै।

(बीच मे पडती बोलै)

शरबती आजकाल थारा हाथ घणा उठण लागग्या। जणै देखो छोरे नै मारता रैवो।

झूमर अरे ! म्हारो बस चालै तो म्हँ औरो घाटो मोस नाखू। हरामखोर घर में आई लिछनी नै ठोकर भार दी। नीं तो म्हँ आज घमण्डीलालजी नै मारुति में बैठा'र घरै लावतो।

शरबती घूघो लागै थारै अर घमण्डीलालजी रै। पैला पदो तो सरी तार कैरो है ?

झूमर इत्ती उतावळी क्यू हो री है ? लव लेटर कोनी।

शरबती काची चाव जाऊ म्हारी सौत नै।

(तार देख'र)

झूमर सुमन री मार्कसीट है। अरे हा आज सुमन कटै बळी है ? दिनूगै सू दीखी कोनी।

(बीच मे बोलै)

उदीराम बा आपरी दो-तीन भायल्या सागै कोटवाळी गई है।

झूमर तू बीच में मत बोल गैलसफा।

- शरवती साथी कैय रियो है उदियो। सुमन पुलिस मे रिपोर्ट लिखावण नै गई है कै बैरो बाप बीरो ब्याव अेक अणपढ गवार छोरे सागै जबरदस्ती कर रैयो है।
- झूमर तो ई मे पुलिस म्हारो काई बिगाड लेसी ? सुमन म्हारी छोरी है अर छोरी रो ब्याव छोरी रो बाप नी करसी तो पुलिस करसी ?
- शरवती सुमन हाल तेरै बरसा री हुई है अर अठारा साल सू पैली छोरी रो ब्याव करणो कानूनी जुम है।
- झूमर तू म्हनै कानून सिखावै है ? अरे थारो ब्याव हुयो जणै तू खाली आठ साल री ही अर पुलिस थारै कगलै बाप रो की नी बिगाडयो तो म्हारो काई बिगाड लेसी ?
- (वारै खानी सू इचियो डरतो-डरतो माय आवै)
- काई हुयो इचिया ? वै बेइमान किसै होटल मे ठैरिया है ?
- इचिया सेठा आपणै बारणै आगै पुलिस क्यू खडी है ?
- झूमर आपणै बारणै आगै ?
- (बीं टेम ई पुलिस इन्सपेक्टर घर मे आवै)
- दरोगाजी आप ?
- पु इन्स झूमरमल चोरडियो कुण है ?
- झूमर म्है झूमरमल चोरडियो अर आ म्हारी घरआळी।
- (बीघ मे बोलै)
- उदीराम अर म्है आरो बेटो उदीराम पण म्हारो बाप म्हनै उदियो-उदियो कैवै।
- झूमर अर चुप कर गैलसफा।
- उदीराम देखलो दरोगारामजी थारै सामै ई म्हारो बाप म्हनै गैलसफो कैवै।
- (सुमन दो-तीन छोरिया सागै घर मे आवै।)
- पु इन्स आ छोरी थारी है झूमरमलजी ?
- झूमर म्हारी हुवती तो आपरै बाप रै खिलाफ रिपोर्ट थोडी लिखावती ?

पु इन्स आ छोरी रिपोर्ट लिखवाई है कैं थे अै छोरी री मरजी रै खिलाफ
अैरो ब्याव केई अणपढ गवार छोरे रै सागै कर रैया हो।

झूमर जी बो छोरो घमण्डीलालजी रो इकलोतो छोरो है अर
घमण्डीलालजी रै साल रै माय बीस-बीस लाख री फसल
हुवै।

पु इन्स छोरी नाबालिग है और बाल-विवाह कानूनी जुर्म है। अगर
था कोई गैरकानूनी काम करयो तो मैं थानै बाल-विवाह
कानून रै तहत गिरफ्तार कर लूला अर सुणो म्हारै गया पछे
अगर था छोरी नै डराई-धमकाई तो म्हैं थानै अठै सू
धीसतो-धीसतो ले जावूला। समझग्या ?

(उणी टेम ही बारै कानी सू घमण्डीलाल आवै।)

थे कुण ?

(बीच मे बोलै)

झूमर अै म्हारा रिश्तेदार है इस्पेक्टर साहब। लूणकरणसर सू
पधारिया है।

(बीच मे बोलै)

उदीराम दूर से झूमर सुहावणा लागै इन्सपेक्टर साब अै घमण्डीलालजी
घडियाल है। अै म्हारी बैन सुमन री सगाई रो लगन लेय र
पधारिया है पण घर सू निकळती टेम सुगन लेय र नी
निकळया ?

पु इन्स ओ हो। तो थे हो घमण्डीलालजी। चालो थारो घमण्ड म्हैं
कोटयाळी चाल र उतारसू।

(पुलिस इन्सपेक्टर बारै कानी निकळ जावै)

उदीराम बाप ! इक्कीस तारीख नै म्हैं इक्कीस बरसा रो हुयजासू।
अगर सुमन री जाग्या म्हारी पटडी बैठती हुवै तो

(विगड्डे मारण लागै) 5।

झूमर अरे। घुप कर सुम्पालाल

५७५।

